

# INHALT

<b>VORWORT DR. PETER TSCHENTSCHER</b>	8
<b>VORWORT DR. H.C. AUGUST OETKER</b>	10
<b>1 EIN DOKUMENT MIT LANGZEITWIRKUNG</b> WAS ZWEI HANSEATEN 1827 BEIM KAISER VON BRASILIEN ERREICHTEN	14
<b>2 START MIT DREI KLEINEN SCHIFFEN</b> DIE HAMBURG-SÜDAMERIKANISCHE DAMPFSCIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT WIRD GEGRÜNDET	22
<b>3 MANCHES ANGESTOSSEN UND VIELES BEWIRKT</b> DER SCHIFFSMAKLER UND REEDER AUGUST BOLTEN	30
<b>4 WARUM SÜDAMERIKA?</b> WAS DEN KONTINENT FÜR DEUTSCHLAND SO INTERESSANT MACHT	32
<b>5 FREUNDE, PARTNER, KONKURRENTEN</b> DAS VERHÄLTNIS ZUR HAPAG UND ZUM NORDDEUTSCHEN LLOYD	38
<b>6 MIT VOLLDAMPF IN DEN SÜDEN</b> WIE DIE FLOTTE WÄCHST	42
<b>7 VOM ZWISCHENDECK ZUR ERSTEN KLASSE</b> SPARTANISCH ODER KOMFORTABEL ÜBER DEN GROSSEN TEICH	56
<b>8 REEDEREI OHNE SCHIFFE</b> DER ERSTE WELTKRIEG UND DIE FOLGEN	66
<b>9 CHARTER, ANKÄUFE, RÜCKKÄUFE, NEUBAUTEN</b> DER NEUANFANG NACH DEM ERSTEN WELTKRIEG	72

<b>10</b>	<b>SCHIFFSLEGENDEN – SCHIFFSSCHICKSALE</b>	<b>82</b>
	CAP POLONIO UND CAP ARCONA	
<b>11</b>	<b>FAHRT IN DEN ABGRUND</b>	<b>108</b>
	DIE DUNKLEN JAHRE VON 1933 BIS 1945	
<b>12</b>	<b>DAS GESCHÄFT MIT DER KÄLTE</b>	<b>126</b>
	NEUE TECHNIK ERMÖGLICHT DEN TRANSPORT VON VERDERBLICHEN GÜTERN	
<b>13</b>	<b>AUFERSTANDEN AUS RUINEN</b>	<b>130</b>
	DER SCHWIERIGE NEUANFANG NACH 1945	
<b>14</b>	<b>GÄSTE AN BORD</b>	<b>140</b>
	LUXUS FÜR FRACHTSCHIFFPASSAGIERE	
<b>15</b>	<b>EIN NEUES DESIGN FÜR EINE NEUE ZEIT</b>	<b>144</b>
	DER ARCHITEKT CÄSAR PINNAU	
<b>16</b>	<b>SEEFRACHT FÜR DAS DEUTSCHE WIRTSCHAFTSWUNDER</b>	<b>158</b>
	RUDOLF AUGUST OETKER SETZT NEUE AKZENTE	
<b>17</b>	<b>EINE REVOLUTIONÄRE KISTE</b>	<b>174</b>
	WIE RADIKAL DER CONTAINER DIE SCHIFFFAHRT VERÄNDERT	
<b>18</b>	<b>NEUE HERAUSFORDERUNGEN, NEUE PERSPEKTIVEN</b>	<b>186</b>
	VOR UND NACH DER JAHRTAUSENDWENDE	
<b>19</b>	<b>UNTER DEM DACH DES WELTMARKTFÜHRERS</b>	<b>208</b>
	DER VERKAUF AN DIE DÄNISCHE MAERSK LINE	
<b>20</b>	<b>ZEITZEUGEN UND WEGGEFÄHRTEN</b>	<b>222</b>
	MENSCHEN, DIE MIT DER HAMBURG SÜD VERBUNDEN SIND	
	<b>DANKSAGUNG</b>	<b>254</b>
	<b>DER AUTOR</b>	<b>255</b>
	<b>PERSONENREGISTER</b>	<b>256</b>
	<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>257</b>
	<b>IMPRESSUM</b>	<b>260</b>