

VORWORT UND DANK	7
VOM SCHENKEN, ERFORSCHEN, PRÄSENTIEREN	9
Zu Ausstellung und Katalog	
Margrit Brehm und Pia Dornacher	
Editorische Notiz	13
INSTALLATIONSANSICHTEN MUSEUM LOTHAR FISCHER	14
CHRONOLOGIE	22
Gruppe RADAMA 1959 – 1962	
Entwicklung und spätere Präsentationen	
Margrit Brehm	
RADAMA UND DIE SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE	44
„Unsere ‚Teilhabschaft‘ an der section allemande des IS“	
Selima Niggel	
ERSTE AUSSTELLUNG DER GRUPPE RADAMA	54
Galerie Malura, München 1960	
SELBSTVERSTÄNDNIS UND KÜNSTLERISCHE IDEE	64
RADAMA und das Verhältnis zur SPUR	
Margrit Brehm	
BOLUS KRIM GEDÄCHTNISAUSSTELLUNG	70
Galerie Malura, München 1961	
BOLUS KRIM – AKTION UND REAKTION	84
Ein Sittenbild der frühen 1960er Jahre	
Margrit Brehm	
KUNST UND WOHNRAUM	96
Galerie Malura, München 1961	
ZU FRÜH – ZU SPÄT	122
Die Ausstellung als Ereignis – Kunst und Wohnraum	
Margrit Brehm	
WERKE IN DER AUSSTELLUNG	128
GLAS UNSERER ZEIT, 1962	150
Erwin Eisch	
BIOGRAFIEN	154
IMPRESSUM, FOTONACHWEIS	160