

<b>VORWORT UND DANK</b>	<b>7</b>
<b>VOM SCHENKEN, ERFORSCHEN, PRÄSENTIEREN</b>	<b>9</b>
<b>Zu Ausstellung und Katalog</b>	
<b>Margrit Brehm und Pia Dornacher</b>	
<b>Editorische Notiz</b>	<b>13</b>
<b>INSTALLATIONSANSICHTEN MUSEUM LOTHAR FISCHER</b>	<b>14</b>
<b>CHRONOLOGIE</b>	<b>22</b>
<b>Gruppe RADAMA 1959–1962</b>	
<b>Entwicklung und spätere Präsentationen</b>	
<b>Margrit Brehm</b>	
<b>RADAMA UND DIE SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE</b>	<b>44</b>
<b>„Unsere ‚Teilhaberschaft‘ an der section allemande des IS“</b>	
<b>Selima Niggl</b>	
<b>ERSTE AUSSTELLUNG DER GRUPPE RADAMA</b>	<b>54</b>
<b>Galerie Malura, München 1960</b>	
<b>SELBSTVERSTÄNDNIS UND KÜNSTLERISCHE IDEE</b>	<b>64</b>
<b>RADAMA und das Verhältnis zur SPUR</b>	
<b>Margrit Brehm</b>	
<b>BOLUS KRIM GEDÄCHTNISAUSSTELLUNG</b>	<b>70</b>
<b>Galerie Malura, München 1961</b>	
<b>BOLUS KRIM – AKTION UND REAKTION</b>	<b>84</b>
<b>Ein Sittenbild der frühen 1960er Jahre</b>	
<b>Margrit Brehm</b>	
<b>KUNST UND WOHNRAUM</b>	<b>96</b>
<b>Galerie Malura, München 1961</b>	
<b>ZU FRÜH – ZU SPÄT</b>	<b>122</b>
<b>Die Ausstellung als Ereignis – Kunst und Wohnraum</b>	
<b>Margrit Brehm</b>	
<b>WERKE IN DER AUSSTELLUNG</b>	<b>128</b>
<b>GLAS UNSERER ZEIT, 1962</b>	<b>150</b>
<b>Erwin Eisch</b>	
<b>BIOGRAFIEN</b>	<b>154</b>
<b>IMPRESSUM, FOTONACHWEIS</b>	<b>160</b>