

Inhalt

9 Einleitung

11 I. Herkunft und Ausbildung

13: «Überall das Gepräge von Wohlhabenheit, Ordnung, Sauberkeit u. Solidität» – 15: Familie und Kindheit – 17: Hermann Probst (1886–1936) – 19: Studium – 21: Dozent Dr. Fritz Burger: Erkenntnis durch Anschauung – 23: Mit Fritz Burger zur aktuellen Kunst – 26: München: Die Bühne für moderne Kunst – 27: Interesse für die Fotografie – 27: Studienkollegen – 28: Differenzen mit dem Vater und Festhalten an eigenen Zielen – 28: Entscheidung: Wissenschaft oder praktische Arbeit? – 30: Volontariat bei der «Kunsthandlung Emil Richter» in Dresden – 32: Dissertations-Dissonanzen – 32: Abbruch des Studiums

35 II. Erste Schritte im Kunsthandel. Bei Emil Richter in Dresden

37: Zum zweiten Mal bei der «Kunsthandlung Emil Richter» in Dresden (1919–1923) – 38: Der Aufschwung des Kunstbetriebs seit 1916 – 39: Die November-Revolution in Dresden – 41: «Neuen Blätter für Kunst und Dichtung» und «Neue Vereinigung für Kunst» – 43: Die «Dresdner Sezession (Gruppe 1919)» – 49: Ausstellungen in der «Kunsthandlung Emil Richter» 1919 – 52: Die Emil Nolde-Ausstellungen 1920 und 1922 – 58: Carl Lohse-Ausstellung 1921 – 60: Ausstellungsübernahmen – 65: Auf der Suche nach einer neuen Aufgabe

67 III. Galerie «Neue Kunst Fides»

69: Vorbemerkung – 69: Ausgangspunkte und Ziele – 74: Am Anfang und im Mittelpunkt: Nolde – 78: Kunsthandel zur Zeit der Inflation – 81: Junge Dresdner Künstler – 85: Quellort der Moderne: Das Bauhaus – 85: Lyonel Feininger – 87: Paul Klee – 90: Wassily

Kandinsky – 92: Alexej von Jawlensky – 93: Franz Marc – 97: August Macke – 99: Kritische Blicke: Otto Dix – 103: Umzug in neue Räume 1926 – 106: «Nach völlig neuen Grundsätzen umgestaltet» – 112: Neue Kräfte aus dem Bauhaus – 112: Moholy-Nagy – 116: Willy Baumeister und Oskar Schlemmer – 119: Höhepunkt: Nolde zum 60. Geburtstag – 124: Ernst Ludwig Kirchner – 126: Max Beckmann – 128: Bildhauer-Ausstellungen – 128: Christoph Voll – 130: Eugen Hoffmann – 131: Laurent Keller – 132: Jussuf Abbo – 133: Ewald Mataré – 135: Gustav Heinrich Wolff – 137: Richard Haizmann – 139: Gerhard Marcks – 142: Photographie: Genja Jonas, Albert Renger-Patzsch – 145: Kunstgewerbe, Design, Wohnbedarf – 147: Krise 1928 – 153: Krise ab 1931 – 160: 1932–33: Pragerstraße 24 – 163: Letzte Ausstellungen – 169: Schliessung und Auflösung der Galerie – 175: Versuch, die Dissertation zu Baldung Grien abzuschließen – 176: Reisender Kunsthändler – 177: Die Franz Marc-Gedächtnisausstellung 1936 – 178: Die Sammlung Carl Hagemann

183 IV. Mannheim 1936–1943: «Das Kunsthaus»

183: Mannheim 1936–1943: «Das Kunsthaus» – 183: Herbert Tannenbaum – 188: Das erste Jahr in Mannheim – 190: Die ersten Ausstellungen – 193: Erneut Emil Nolde – 197: Die Schließung der Nolde-Ausstellung 1937 – 198: Die Ausstellung «Entartete Kunst» in München – 202: Die neue Situation – 203: Die Ausstellungen bis 1942 – 206: Handel mit älterer Kunst – 208: Handel mit moderner Kunst

219 V. Mannheim 1945–1949

221: Kriegsende – 222: Kulturelle Situation in Mannheim – 223: «Deutsche Kunst unserer Zeit», Überlingen 1945 – 226: «Neue deutsche Kunst», Konstanz 1946 – 229: Einsatz für das Werk von Franz Marc – 231: Franz Marc-Institut – 233: Zusammenarbeit mit Ottomar Domnick – 239: Die Franz Marc-Mappe 1948 – 242: «In Mannheim fest Anker zu fassen»

243 VI. Der vierte Neubeginn: «Galerie Rudolf Probst»

245: «Der Weg der Vermittlung ist hier steinig für mich» – 250: Die 1. Nachkriegsausstellung: Emil Nolde – 257: Exkurs: Egon Günther – 260: Edvard Munch – 263: Georges Rouault – 264: Pablo Picasso – 266: Wassily Kandinsky – 267: Plakate aus Frankreich, Polen und der Schweiz – 268: Zeitgenössische französische Graphik – 270: André Jordan – 272: André Masson I – 273: Georges Braque – 274: André Masson II – 274: Marc Chagall – 276: Franz Marc – 278: Oskar Schlemmer –

280: Fritz Winter – 284: Lyonel Feininger – 285: August Macke – 288: Künstler aus Mannheim und aus der Region – 295: Johanna Schütz-Wolff – 297: Eduard Bargheer – 299: Georg Meistermann – 301: Emil Nolde, 2. Nachkriegsausstellung – 302: Julius Bissier – 305: Hans Hartung – 307: Willi Baumeister – 311: Kunst unserer Gegenwart. Aus eigenem Besitz – 315: Von Marc bis Picasso – 317: Fritz Winter und Johanna Schütz-Wolff – 318: Max Beckmann – 320: Emil Nolde, Gedächtnis-ausstellung – 322: Abstrakt und Gegenständlich – 325: Museen und Sammler – 326: Städtische Kunsthalle Mannheim – 333: Städtische Kunstsammlung Ludwigshafen – 335: Saarlandmuseum Saarbrücken – 335: Westfälisches Landesmuseum Münster – 336: Museen in Düren, Kiel, Stuttgart und Karlsruhe – 339: Zusammenarbeit mit Sammlern

351 VIII Die letzten Jahre

351: Fazit der Perspektiven – 352: Schließung der Galerie – 353: Versteigerungen – 356: Starnberg 1959 – 356: Memoiren – 357: Nachlass Franz Marc – 357: Tagebuch 1962 – 359: Heidelberg 1966

Anhang

- 363** Biographie
- 365** Ausstellungen 1922 bis 1958
- 378** Quellen- und Literaturverzeichnis
- 390** Online-Dokumentationen
- 391** Abbildungsnachweis
- 392** Bildrechte
- 393** Register
- 397** Dank
- 400** Impressum