

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. Orientalismus als Phänomen und Methode

Markus Ritter

»Eine neue Richtung geben«. Islamische Kunst in der Rezeption des Historismus in Mitteleuropa	15
---	----

Francine Giese

Architektonische Assemblagen und das Phänomen der Transmaterialität in neo-islamischen Stilräumen	45
---	----

II. Kultur als Ware

Anke Scharrahs

Damaszener Zimmer in Europa. Authentische und orientalisierende Raumkreationen zwischen 1880 und 1930	61
---	----

Franziska Niemand

»Orientalische« und orientalisierende Interieurs auf der Wiener Weltausstellung 1873 im Spiegel der Text- und Bildquellen	79
---	----

Eva-Maria Orosz

Das »arabische Zimmer« im Wien Museum. Aspekte des Orientalismus im Wiener Bürgertum	97
--	----

III. Das Herrscherhaus als Geschmacksbildner

Eva B. Ottillinger

Kronprinz Rudolfs »Türkischer Salon« und die Orientzimmer am Wiener Hof	111
---	-----

Marlene Ott-Wodni

Orientalische Reminiszenze. Erzherzog Ferdinand Maximilians orientalische Zimmer in der Villa Lazarovich in Triest, im Gartenhaus des Schlossparks Miramar und im Kaiserpalast auf der Adriainsel Lacroma 125

Alena Skrabanek

Orientalische Zimmer in den böhmischen Schlössern von Kronprinz Rudolf und Erzherzog Franz Ferdinand 139

IV. Orientalische Zimmer als museale Anschauungs- und Leihobjekte

Jasmin Ofner

Das »Arabische Zimmer« (1883–1931) von Franz Schmoranz und Johann Machytka aus dem ehem. k. k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie 153

Iván Szántó

Ein Damaskuszimmer in der Frühgeschichte des Budapester Kunstgewerbe-Museums . 169

Maximilian Hartmuth

Der Ethnografische Pavillon des bosnisch-herzegowinischen Landesmuseums.
»Altbosnische« Zimmer und orientalisierende Rahmenarchitektur als polysemisches Artefakt und Ensemble 179

Glossar arabischer und osmanisch-türkischer Begriffe 193

Karte 195

Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren 197

Personen- und Ortsregister 201