

# Inhalt

## 1 Einleitung — 1

- 1.1 Prolog. Eine andere Herkunft statt gesellschaftlicher Teilhabe — 1
- 1.2 Aufbau des Buchs — 33
- 1.3 Deutschland. Eine Einwanderungsgesellschaft ohne Kulturgeschichte — 47
- 1.4 Stand der Forschung: Angekommen in Literatur und Film — 57
- 1.5 Narrative der Integration — 74

## 2 »Wir wollten alle Amerikaner werden«: Der Gast und seine Arbeiter — 99

- 2.1 Der Gast und seine Arbeiter — 99
- 2.2 Einfache Geschichten: Überraschend viele Lesarten — 116
- 2.3 SHIRINS HOCHZEIT: Eine Geschichte ohne Herkunft und Ankunft — 120
- 2.4 »Die Suche nach dem unauffindbaren Partner« — 130
- 2.5 »Wir wollten alle Amerikaner werden«: Aras Örens Gastarbeiter erfolglos auf dem Weg in den Westen — 139
- 2.6 Integration als Orientierung — 153
- 2.7 Zivilisation als unbestimmte Soziokultur — 161
- 2.8 Von *außen* nach *innen* oder: Integration als Diskretion — 174
- 2.9 Fazit zu »Wir wollten alle Amerikaner werden« — 184

## 3 »Wie lebt es sich als Türke in Deutschland?«: Der Ausländer und sein Volk oder das Recht auf Repräsentation. Literatur, Film und Politik in den 1980er Jahren — 193

- 3.1 Das Recht auf Repräsentation — 193
- 3.2 Eine epistemische Gewalt steht im Raum — 231
- 3.3 Im Zwiespalt zwischen Innen und Außen — 249
- 3.4 Blockierte Integrationen in Literatur und Film — 272
- 3.5 Fazit zu »Wie lebt es sich als Türke in Deutschland?« — 289

## 4 »Wie lebt es sich in Deiner Haut?«: Von der Herkunfts- zur Konfliktgesellschaft in Literatur, Film und Debatten der 1990er Jahre — 305

- 4.1 In der Gesellschaft überleben — 305
- 4.2 Kultur als eine Frage des »Wohnens« — 339
- 4.3 Vom Hören und Lachen in der multikulturellen Gesellschaft — 364
- 4.4 »Nicht aus der Haut kommen können« oder die Unmöglichkeit des »third space« — 405
- 4.5 Anrufung der Welt statt *transcultural community* — 425

4.6	Vom Überleben im Film — <b>459</b>
4.7	Koordinationen, Befindlichkeiten und Zugehörigkeiten im Film — <b>481</b>
4.8	Fazit zu »Wie lebt es sich in Deiner Haut?« — <b>501</b>
<b>5</b>	<b>»Was lebst Du?«: Narrative der Ankunft und Integration — 517</b>
5.1	Kultur als Ressource und die Ankunft in der Mehrheitsgesellschaft — <b>517</b>
5.2	Ankommen in filmischen und literarischen Erzählungen — <b>549</b>
5.3	Der Kulturdialog zwischen Kampf und gemeinschaftlichem Erzählen — <b>565</b>
5.4	Entscheidungen und Integration — <b>599</b>
5.5	Kultur als Praxis oder die Produktion von Vielfalt — <b>626</b>
5.6	Fazit zu »Was lebst Du?« — <b>671</b>
<b>Epilog:</b>	<b>Warum eine Kulturgeschichte der Migration notwendig ist — 688</b>
6.1	Eine neue Kultur der Betroffenheit — <b>688</b>
6.2	Der Blick in die Geschichte — <b>699</b>
<b>Dank</b>	<b>— 715</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>— 717</b>
<b>Primärquellen</b>	<b>— 717</b>
Literatur, Film, Biografien & Dokumentationen	— <b>717</b>
Debatten, Publizistik & Ausstellungen	— <b>725</b>
Geschichte, Soziologie & Theorien	— <b>734</b>
Sekundärliteratur: Literatur & Film	— <b>748</b>