

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Streicherklassenunterricht und Solmisation – Traditionslinien	4
2. Generelle Anmerkungen zum vorgestellten Unterrichtskonzept	4
2.1 Unterrichtsorganisation	4
2.2 Sachliche und personelle Voraussetzungen	4
2.3 Kooperationspartner	5
2.4 Prinzipien der Unterrichtsgestaltung	5
2.5 Argumente gegenüber Schulleitung und Eltern	5
2.6 Instrumentale Besetzung	6
2.7 Weiterführende Instrumentalusbildung	6
2.8 Musikalische Progression	6
2.8.1 Unisono und Mehrstimmigkeit	6
2.8.2 Intonation	7
3. Zur Benutzung der Schülerhefte	7
3.1 Zur Arbeit mit der Rhythmussprache	8
3.2 Zur Arbeit mit relativer Solmisation	10
3.2.1 Vorzeichen und do	11
3.2.2 Stimmbildung und Solmisation	12
3.3 Aufbau der Notenleseroutine	13
3.4 Musiktheorie und ihre Verknüpfung mit instrumentalem Lernen	14
3.5 Spieltechnische Grundlagen	15
3.5.1 Technik der linken Hand	15
3.5.2 Entwicklung der rechten Hand – Bogentechnik	15
4. Kommentare zu den Schülerheftseiten und Partituren	17
5. Richtlinienbezug	150
6. Synopsen Klasse 5 und 6	151
7. Abrufbare Filme	158
Anhang	159