

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Einleitung</b>  | <b>9</b>  |
| <b>2. Methodische Vorüberlegungen und Analyse Kriterien</b> | <b>13</b> |
| <b>3. Materialität</b>                                      | <b>25</b> |
| 3.1. Signal und Zeichen                                     | 27        |
| 3.2. Substanz, Form und Intensität                          | 30        |
| 3.3. Signal und Information                                 | 32        |
| 3.4. Erkenntnisdynamik der Information                      | 43        |
| 3.5. Change Maker: Medium und Kybernetik                    | 50        |
| <b>4. Zeichen und Medialität</b>                            | <b>55</b> |
| 4.1. Statische Medialität                                   | 55        |
| 4.2. Dynamische Medialität                                  | 56        |
| 4.3. Immersive Medialität                                   | 59        |
| 4.4. Mittel oder Representamen (Mit oder Rep)               | 63        |
| 4.4.1. Qualizeichen (Qu)                                    | 64        |
| 4.4.2. Sinzeichen (Si)                                      | 65        |
| 4.4.3. Legizeichen (Le)                                     | 66        |
| <b>5. Objektivation und Objektbezug (Obj)</b>               | <b>69</b> |
| 5.1. Phänosemiotische Objektivationsebenen                  | 71        |
| 5.1.1. Ikon (Ik)  | 71        |
| 5.1.2. Index (In)   | 73        |
| 5.1.3. Symbol (Sy)  | 75        |
| 5.2. Objektdynamische Aktivierung                           | 76        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>6. Handlungsfeld: Interaktivität und Inter(re)aktivität (Int)</b>     | <b>83</b>  |
| 6.1. Zeitdynamik (Speed, Sp)   | 86         |
| 6.1.1. Rezeptionszeit  | 87         |
| 6.1.2. Werk-Zeit   | 94         |
| 6.2. Handlungsfreiheit (Range, Ra)                                       | 96         |
| 6.2.1. Kybernetik und Feedback   | 97         |
| 6.3. Schnittstellendynamik (Mapping, Ma)                                 | 98         |
| 6.3.1. Interface und rezeptive Dynamik                                   | 100        |
| 6.3.2. Schnittstellensynchronisierung                                    | 102        |
| <b>7. Sensorische Dynamik (Sens) des Kognitiven Imports (Kog)</b>        | <b>105</b> |
| 7.1. Exterozeptive Medialität  | 113        |
| 7.1.1. Haptik und Taktilität (Hap und Tak)                               | 114        |
| 7.1.2. Visualität (Vis)  | 116        |
| 7.1.3. Audition (Aud)  | 117        |
| 7.1.4. Olfaktorik (Olf)  | 118        |
| 7.1.5. Gustatorik (Gus)  | 120        |
| 7.2. Interozeptive Medialität  | 121        |
| 7.2.1. Propriozeption (Prop)   | 123        |
| 7.2.2. Viszerozeption (Visz)   | 126        |
| 7.2.3. Thermozeption (Therm)   | 128        |
| 7.2.4. Nozizeption (Nozi)  | 129        |
| <b>8. Perzeptuelle Dynamik (Perz) des Kognitiven Imports (Kog)</b>       | <b>133</b> |
| 8.1. Temporale Präsentifikation (Now)                                    | 136        |
| 8.1.1. Rhema (Rhe)   | 142        |
| 8.1.2. Dicent (Dic)  | 143        |
| 8.1.3. Argument (Arg)  | 145        |
| 8.1.4. Phänomenales Selbstmodell   | 146        |
| 8.1.5. Kognitive Dynamik   | 149        |
| 8.2. Hyletische-Protention (HP)  | 153        |
| 8.3. Retentions-Protention (RP)  | 156        |
| 8.4. Starr-hyletische Protention (SHP)                                   | 157        |
| <b>9. Datentransparenz (Vividness, Vi)</b>                               | <b>159</b> |
| 9.1. Datenlogik (Surface, Kode, D <sub>quant</sub> , D <sub>qual</sub> ) | 161        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>10. Phänosemiotische Analysen</b>   | <b>163</b> |
| 10.1. Graphit-Illustration   | 163        |
| 10.2. Farb-Fotografie  | 169        |
| 10.3. Kinematografisches Bewegtbild  | 175        |
| 10.4. Magazin (YPS-Heft)   | 184        |
| 10.5. 3D Tactile Rendering   | 194        |
| 10.6. HaptoMime  | 202        |
| 10.7. AirReal  | 211        |
| 10.8. MetaCookie+  | 221        |
| 10.9. TreeSense  | 232        |
| 10.10. Femtosecond Laser   | 243        |
| <b>11. Abschließende Überlegungen:<br/>Eine systematische (modellistische) Medientheorie</b> | <b>253</b> |
| <b>12. Literaturverzeichnis</b>  | <b>259</b> |
| <b>13. Abbildungsverzeichnis und Tabellen</b>  | <b>271</b> |