

ZUR EINFÜHRUNG

An der Schwelle zum Unterschwelligen. Anstelle eines Vorwortes <i>Peter Zajac/Zornitza Kazalarska</i>	9
Kürzungsvorschlag an Czesław Miłosz <i>Heinrich Kirschbaum</i>	29

BETRACHTUNGEN I

Vom <i>Casus</i> zur <i>Causa mortalis</i> : Zum Explosivpotenzial der „kleinen Formen“ (Ad causas Jiří Pištora, André Jolles und Eugen Gottlob Winkler) <i>Josef Vojvodik</i>	37
Die Röntgenbilder der lyrischen Stimme Lajos Kassák und das Frühwerk von Attila József <i>Csongor Lőrincz</i>	55
Mehrsprachigkeit, oder Die kleine Form in der Lyrik Einige konzeptionelle Überlegungen (Fridrich – Součková – Mickiewicz) <i>Alfrun Kliems</i>	75
Das tschechische Epigramm im 19. Jahrhundert Trägheit oder Veränderung? <i>Xavier Galmiche</i>	99
„Super-Sexdadaismus!“ Zur Epigrammatik in der Edice Půlnoc und zur Poetik von Bohumil Hrabal <i>Gertraude Zand</i>	109
Das ABC der Bildpoesie Die Bildgedichte des Poetismus als minimalistische Kunstformen <i>Jeanette Fabian</i>	119
Gefärbt und verschachtelt Minimalistisches von Krystyna Miłobędzka <i>Anne Hultsch</i>	135

FUNDSTÜCKE

Der <i>Nava</i> -Stil (1990)	
<i>Ivan Metodiev</i>	151
Das Gesetz des Löwenzahns (1992)	
Ein Gespräch aus <i>Literaturen vestník</i>	155
Eugen Brikcius <i>Rozmarné volání</i> (2005)	
Ein Exkurs in Kürze, oder Vom Wälzer zum Vierzeiler	
<i>Alfrun Kliems</i>	163
Poesie des Augenblicks und der Ewigkeit (1986)	
<i>Karel Trinkewitz</i>	167
Einleitung zum Haiku-Band (1992)	
<i>Czesław Miłosz</i>	175

BETRACHTUNGEN II

Zeichen und Energie	
Zur Theorie des Haiku bei Roland Barthes (1970) und Toshihiko und	
Toyo Izutsu (1981)	
<i>Andreas Degen</i>	181
Grochowiaks <i>Haiku-images</i>	
Eine lyrische Form und ihre Kontexte	
<i>Birgit Krehl</i>	197
Urworte <i>in a nutshell</i> oder Pointen als Zweizeiler	
Franz Fühmanns <i>Urworte Deutsch</i>	
<i>Stephan Krause</i>	217
Poetik der Naivität bei Viktor Krotov	
Die kleine Form in der Metamoderne	
<i>Darja Benert</i>	231
Warum gerade Haiku?	
Jiří Valochs Haiku-Interventionen	
<i>Zornitza Kazalarska</i>	249
Abbildungsverzeichnis	265
Autor:innenverzeichnis	268