

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	7
Überblick	9
0 Einleitung	11
0.1 Warum noch ein Jazztheoriebuch?	11
0.2 Zielgruppe	12
I Grundlagen	13
1.1 Die Obertonreihe	13
1.2 Die Diatonik	15
1.3 Die Dur-Moll-Tonalität	17
1.4 Die erweiterte Tonalität	19
1.5 Gravitation des chromatischen Tonsystems und einer Tonart	20
1.6 Zusammenhänge zwischen Akkorden und Skalen	22
1.7 Blues	24
2 Harmonische Analysemethoden	27
2.1 Stufenanalyse	27
2.2 Funktionsanalyse	28
3 Harmonische Analyse zur Bestimmung von Basisskalen ...	31
3.1 Harmonische Grundbausteine bei Jazzstandards	31
3.1.1 Die Jazzkadenz (II-V-I)	31
3.1.2 Quartvorhalt und II-V-Verbindung	37
3.2 Harmonische Analyse in Dur	41
3.2.1 Leitereigene Akkorde	41
3.2.2 Zwischendominanten	44
3.2.3 Zwischensubdominantparallelen	47
3.2.4 Modal-Interchange-Akkorde	48
3.2.5 Leihakkorde aus Moll	51
3.2.6 Molldurakkorde	53
3.2.7 Sonderfunktionen	55
3.2.8 Ü6-Akkorde	57
3.2.9 Tritonussubstitute	58
3.2.10 Tritonusverwandte (Zwischen-) Subdominantparallelen	60
3.2.11 Leitklänge	63
3.2.12 Verminderte Akkorde	65
3.2.13 Blues-Akkorde	69
3.2.14 Reharmonisationen	70
3.2.15 Übersicht	72

3.3 Harmonische Analyse in Moll	74
3.3.1 Import von Durmaterial nach Moll	74
3.3.2 Moll-Analyse und Übertragung der Dur-Analyse nach Moll	75
3.4. Modulationen	77
3.4.1 Pivot-Modulation	80
3.4.2 Direkte Modulation	82
3.5 Modaler Jazz	84
4 Besonderheiten bei der Bildung von Skalen	89
4.1 Avoid Notes	89
4.1.1 Kleine Nonen	89
4.1.2 Inkonsistenz	90
4.1.3 Vorhalte	91
4.2 Alterationen	93
4.3 Bebop-Skalen	94
5 Einbindung weiterer Skalen und deren Modi (Superimposition)	101
5.1 Blues-Skala	101
5.2 Harmonisch-Moll	103
5.3 Melodisch-Moll (MM)	104
5.4 Harmonisch-Dur	106
5.5 Symmetrische Skalen	108
5.5.1 Ganztonskala	108
5.5.2 Alternierende Achtstufigkeit	109
5.5.3 Alternierende Sechsstufigkeit	110
5.5.4 Messiaen-Skalen	111
5.6 The Lydian Chromatic Concept (George Russel)	114
5.7 Exotische Skalen	116
Quellenverzeichnis	119