

# INHALT

---

## **DAS MATERIAL 10**

---

### **DIE FARBE 12**

#### **Zusammensetzung 14**

Pigmente	14
Binde- und Lösemittel	15

#### **Handelsformen 16**

Qualitäten	16
Tuben	16
Näpfchen	17
Flüssige Aquarellfarben	18

#### **Farbkarten 19**

---

### **DAS PAPIER 22**

#### **Zusammensetzung 24**

Fasern	24
Leim	24
Gewicht	24

#### **Qualitäten 26**

Studienqualität	26
Mittlere Qualität	26
Künstlerqualität	26
Andere Papiere	26

#### **Handelsformen 27**

Einzelblätter	27
Rollen	27
Blöcke	27
Postkarten	27

#### **Papiersorten 28**

Satiniertes Papier	28
--------------------	----

---

Papier mit feinem Korn	28
Papier mit mittlerem Korn	29
Papier mit grobem Korn	29
Handgeschöpftes Papier	30
Japanpapier	30
Papier ohne Oberflächenleimung	30
Aquarellkarton	31
Farbiges Papier	31

### **Das Papier spannen 32**

### **Papier durchfeuchten 33**

### **Papier befestigen 34**

### **Alternative Methoden 35**

Feuchtes Papier spannen	35
Trockenes Papier spannen	35

---

### **DIE PINSEL 36**

#### **Die Form des Pinsels 38**

Der Stiel	38
Die Zwinge	38
Der Haarkörper	38

#### **Haarsorten 40**

Marderhaar	40
Fehhaar	40
Ziegenhaar	40
Rindshaar	41
Ponyhaar	41
Schweinsborsten	41
Kunsthaar	41
Mischhaar	41

---

### **Pinselsorten 42**

Flachpinsel	42
Rundpinsel	42
Eckige Flachpinsel	43
Fächerpinsel	43
Flächenstreicher oder Lackpinsel	43
Katzenzungenfaçon	44
Abgerundete Pinsel	44
Verwaschpinsel	44

### **Nummerierung der Pinsel 45**

### **Pinsel richtig verwenden 46**

Pinsel richtig halten	46
Mit Unterstützung arbeiten	47
Feuchtigkeit kontrollieren	48
Pinsel auswählen	48
Pinsel pflegen	50
Pinsel aufbewahren	51

---

### **DAS ZUBEHÖR 52**

#### **Zeichenbretter 53**

#### **Staffeleien 54**

Tischstaffelei	54
Feldstaffelei aus Metall	54
Staffelei mit Malkasten	55
Klappbare Feldstaffelei	55
Sitze	55

#### **Farbkästen 56**

#### **Paletten 58**

#### **Mischgefäße 58**

<b>Wassergefäße</b>	<b>59</b>	Gesso	65	<b>Feuchtigkeitsgrad</b>	<b>91</b>
<b>Zeichenwerkzeuge</b>	<b>60</b>	Firnisse	65	<b>Pinselftriche</b>	<b>91</b>
Bleistifte	60			<b>Farbe auf dem Papier</b>	
Aquarellbleistifte	60			mischen	91
Filzstifte und Kugelschreiber	60	<b>FARBENLEHRE</b>	<b>66</b>	<b>Farbe vertreiben</b>	<b>91</b>
Kohlestäbchen	60	<b>Primärfarben</b>	<b>68</b>	<b>GRANULIEREN</b>	<b>92</b>
Rohrfedern	61	<b>Sekundärfarben</b>	<b>68</b>		
Zeichenfedern	61	<b>Tertiärfarben</b>	<b>69</b>		
Radiergummi	61	<b>Farbkreis</b>	<b>70</b>	<b>WEISS IN DER</b>	
Lineal, Dreieck und		<b>Komplementärfarben</b>	<b>71</b>	<b>BILDFLÄCHE</b>	<b>94</b>
Geodreieck	61	<b>Farbtemperatur</b>	<b>72</b>		
<b>Sonstige Hilfsmittel</b>	<b>62</b>	<b>Stumpfe Farben</b>	<b>74</b>	<b>NEGATIVLASUR</b>	<b>96</b>
Lappen	62	<b>Farbmischungen</b>	<b>76</b>	<b>AUSWASCHTECHNIK</b>	<b>98</b>
Saugpapier	62	<b>Tonwert</b>	<b>78</b>	<b>ALTERNATIVEN MIT</b>	
Löschpapier	62	... mittels verdünnter Farbe	79	<b>HILFSMITTELN</b>	<b>100</b>
Klebeband	62	... mittels Farbüberlagerungen –		<b>Maskierflüssigkeit</b>	<b>100</b>
Reißnägel	62	Lasuren	80	Auftrag mit Pinsel	101
Klammern	62	Tonwertstudie	82	Auftrag mit Zeichenfeder	101
Schere	63	Landschaft in Rauchscharz	82	<b>Wachs</b>	<b>102</b>
Wattestäbchen	63			<b>Gouache oder Deckweiß</b>	<b>103</b>
Cutter	63			<b>Klebeband (Malerkrepp)</b>	<b>103</b>
Wachsmalstifte	63			<b>Papier</b>	<b>104</b>
Tusche	63			<b>Schwamm</b>	<b>104</b>
Fixativ	63			<b>Gummiarabikum</b>	<b>105</b>
Farbrollen	63				
Schwämme	63				
<b>Zusätze</b>	<b>64</b>	<b>MALTECHNIKEN</b>	<b>84</b>		
Maskierflüssigkeit	64	<b>LASUR</b>	<b>86</b>		
Gummiarabikum	64	<b>VERLAUFTECHNIK</b>	<b>88</b>		
Aquarellmedium	65	<b>NASS-IN-NASS-TECHNIK</b>	<b>90</b>		
Ochsengalle	65				
Aquapasto	65				
Alkohol	65				
Glyzerin	65				

Löschpapier	106
Wattestäbchen	107
Plastikspatel	107
Ritzen	108
Schleifpapier	109

---

## **MISCH- TECHNIKEN 110**

---

### **AQUARELLE UND ZEICH- NUNGEN 112**

Zeichenmedien	112
---------------	-----

Zeichentechnik	113
----------------	-----

#### **Aquarelle mit Tusche 114**

Tusche und Nass-in-Nass- Technik	114
-------------------------------------	-----

Tusche auf trockenem Bildgrund	115
-----------------------------------	-----

#### **Aquarelle und Wachsmalstifte 116**

#### **Aquarelle und Deckfarben 117**

## **EFFEKTE UND STRUKTUREN 118**

---

Salzkristalle	120
---------------	-----

Terpentinersatz	121
-----------------	-----

Gummiarabikum oder Tapetenkleister	121
---------------------------------------	-----

Seife	121
-------	-----

Farbspritzer	122
--------------	-----

Mit dem Pinsel spritzen	122
-------------------------	-----

Mit der Zahnbürste spritzen	123
-----------------------------	-----

#### **Farbflecken 124**

Mit dem Strohalm	124
------------------	-----

Mit dem Haartrockner	124
----------------------	-----

#### **Druckverfahren 125**

Strukturabdruck	125
-----------------	-----

Farbabdruck	126
-------------	-----

Formverzerrung	126
----------------	-----

Kartoffeldruck	127
----------------	-----

#### **Schwamm 128**

Große Farbflächen	128
-------------------	-----

Kleine Flächen und Strukturen	129
-------------------------------	-----

#### **Löschpapier 130**

#### **Finger 131**

#### **Stäbchen 131**

#### **Holzleiste 132**

Wattestäbchen	132
---------------	-----

Farbrolle	133
-----------	-----

#### **Parallele Strukturen 134**

Mit dem Fächerpinsel	134
----------------------	-----

Mit einem Kamm	134
----------------	-----

Mit einer Zahnbürste	134
----------------------	-----

---

## **NÜTZLICHE TIPPS 136**

---

#### **Farbränder abschwächen 138**

Mit einem Pinsel	138
------------------	-----

Mit Wattestäbchen	138
-------------------	-----

Mit Radiergummi	138
-----------------	-----

#### **Gerade Linien ziehen 139**

#### **Feine Striche ziehen 139**

#### **Farben beleben 140**

Mit Lasuren	140
-------------	-----

Mit Gummiarabikum	140
-------------------	-----

Buchtipps	142
-----------	-----

Danksagung	143
------------	-----

Bildnachweis	143
--------------	-----

Impressum	144
-----------	-----