

## Inhalt

Günter Baby Sommer, <i>Grußwort</i>	7
Till Brönner, <i>Grußwort – Vielfalt in den Möglichkeiten, Einigkeit im Anspruch</i>	9
Vorwort der Herausgeber	11
Frank-Harald Greß, <i>Jazz-Frühling an unserer Hochschule – Erinnerungen an eine Aufbruchszeit</i>	13
Rainer Lischka, <i>Try to Remember</i>	23
Stefan Gies, <i>Vom Raachermannl zum Baby</i>	33
Ralf Beutler, <i>Die Zeit des Übergangs und der Profilierung</i>	37
Günter Baby Sommer, <i>Spagat zwischen Underground und Hochschule</i>	49
Jens Wagner, <i>Günter Horig – Visionäre Bescheidenheit</i>	55
Simon Harrer, <i>Begeisterung für die Musik</i>	61
Finn Wiesner, <i>Fachrichtung Jazz/Rock/Pop der HfMDD</i>	65
Thomas Zoller, <i>Komposition Jazz/Rock/Pop in Dresden</i>	69
Thomas Fellow, <i>Auf zu neuen Ufern – „Akustische Gitarre“ an der Musikhochschule Dresden</i>	73

Stephan Bormann, <i>Leben am Fluß. Mit der elektrischen Gitarre in die neue Zeit</i>	77
Sönke Meinen, <i>Studiengang „Akustische Gitarre“ – eine wegweisende Ausbildung</i>	81
Jäcki Reznicek, <i>Musikalische Begleiter ein Leben lang. Meine Zeit an der Musikhochschule Dresden</i>	87
Tom Götze, <i>Der Walking Bass ist keine Sportart</i>	93
Céline Rudolph, <i>Vom Sänger zum Vokalist</i>	97
Esther Kaiser, <i>Der Weg zum „Musiker-Lehrer“</i>	101
Inéz Schaefer, <i>Vom Lernen zum Lehren</i>	107
Michael Fuchs, <i>Tradition und Innovation in Lehre und künstlerischer Praxis</i>	113
Matthias Bätzel, <i>Wurzeln, Wege und Weitergänge</i>	117
Julia Kadel, <i>Jazzklavier an der HfM Dresden</i>	121
Malte Burba, <i>Wo gibt es so was noch</i>	127
Sebastian Studnitzky, <i>Real Time Composition &amp; Recording Ensemble</i>	129
Sebastian Haas, <i>Eine Ausbildung mit Freiheiten und Flexibilität</i>	133
Sebastian Merk, <i>Kommunikation verbindet</i>	137
Demian Kappenstein, <i>Vom Wettiner Platz in den Bundestag</i>	141
Verzeichnis aller Lehrkräfte	145
Abbildungsverzeichnis	151