

Inhalt

Vorwort	10
Einleitung	21

I. ÜBER DAS NS-GESELLSCHAFTSPROJEKT

1. Was ist Nationalsozialismus?	28
1.1 Eine radikale Etablierten-Außenseiter-Figuration	29
1.2 Ein eskalierender Prozess	39

II. METHODISCHE GRUNDLAGEN

2. Filmpräferenzen und Messmethoden	45
2.1 Eine Wahl des Vergnügens	46
2.2 Bedingungen des Filmerfolgs	55
2.3 Filmerfolgsranglisten als Messinstrumente	59
3. Berechnungs- und Analysemethoden des Filmerfolgs	69
3.1 Das POPSTAT-Verfahren und seine Optimierung	69
3.2 Analysemethoden der Filmerfolgsranglisten	77
4. Bildung einer repräsentativen Stichprobe	83
4.1 Probleme der Stichprobenkonstruktion	84
4.2 Zusammensetzung der Stichprobe	86
4.3 Validität der Stichprobe	93

III. KINOPUBLIKUM, FILMWIRTSCHAFT UND -POLITIK

5.	Filmpolitik und Filmproduktion	102
5.1	Politische Kontrolle des Filmmarktes	102
5.2	Das Rentabilitätsproblem der Filmproduktion	107
5.3	Aufbau von Konkurrenz im Produktionsbereich	117
6.	Kinobesucher und Filmanbieter	129
6.1	Die Wahl der Zuschauer	129
6.2	Kinobetreiber und Verleiher	138
7.	Demografie des Kinopublikums	144
7.1	Merkmale des Kinopublikums	145
7.2	Wandel des Kinopublikums	150
8.	Kulturelle Differenzierungen der Filmpräferenzen	160
8.1	Das Publikum in Orten unterschiedlicher Größe	160
8.2	Zuschauer der oberen sozialen Schicht	163
8.3	Die Nazi-Elite im Kino	168
8.4	Deutsch-jüdische Kinobesucher	172
9.	Genrepräferenzen	182
9.1	Distanz zu Politik und Alltagsrealität	182
9.2	Filmkomödien	185
9.3	Ausrichtung der Filmproduktion an der Nachfrage	197
10.	Präferenz für NS-nahe Filme	206
10.1	Klassifizierung und Charakterisierung	206
10.2	Erfolg und Reichweite	215
10.3	Gründe für den Erfolg	222
11.	Hollywood und NS-Deutschland	231
11.1	Erfolg von US-Filmen	232
11.2	Hollywoods Geschäftspolitik	239

IV. JENSEITS DER NS-DIKTATUR

12.	Filme der ns-Zeit außerhalb des ns-Staates	250
12.1	Präferenzen ausländischer Kinopublika	250
12.2	Präferenzen des deutschen Publikums der Nachkriegszeit	260
13.	Rück- und Ausblick	266
Dank		273
Verzeichnis der Abbildungen		277
Verzeichnis der Grafiken		280
Anhang		282
Literaturverzeichnis		340