

Vorwort	9
---------------	---

<i>Hans-Heino Ewers</i> : Einleitung. Dem Vater des Urmel und dem Schriftsteller Max Kruse ein Denkmal	11
--	----

Leben und Werk

<i>Kirsten Goebner</i> : Max Kruse – Kindheit, Jugend und frühes Berufsleben im Zeichen Käthe Kruses 1921–1960	29
--	----

Max Kruse über seine schriftstellerischen Anfänge und die Erfindung von Urmel	53
---	----

<i>Fred Steinbach</i> : Schuhverwirrung. Max Kruse, die Augsburger Puppenkiste und das Fernsehen	61
--	----

<i>Katrin Fügener</i> : Späte Liebe. Max Kruse in Penzberg/Oberbayern	77
--	----

<i>Michael Schmidt-Salomon</i> : Max saust durch die Zeit. Erinnerungen an die Zusammenarbeit beim letzten Urmel-Buch	83
---	----

Studien zum Werk

<i>Andreas Bode</i> : Die Illustrationen von Franziska Bilek und Horst Lemke zu den <i>Löwe</i> - und zu anderen Erzählungen von Max Kruse	99
--	----

<i>Petra Josting</i> : <i>Urmel aus dem Eis</i> – Medienverbund und intermediale Transpositionen	117
--	-----

<i>Carola Pohlmann</i> : Erich Hölle als Illustrator der <i>Urmel</i> -Serie und weiterer Kinderbücher von Max Kruse	145
--	-----

<i>Nazli Hodaie</i> : Zwischen Stereotypie und Utopie – Orientalische Motive bei Max Kruse	175
--	-----

Klaus Wolf: Ritter und Spielmann. Die Mittelalterromane Max Kruses 197
Die historischen Erzählungen und Romane Max Kruses.
Eine Bibliographie 207
Gerhard Lauer: Der Humanismus des Professor Tibatong 209

Anhang

Studierende der Buchwissenschaft der LMU München:
Auflagensgeschichte und mediale Transpositionen ausgewählter Serien
von Max Kruse 227
Chronologisches Werkverzeichnis (Erstausgaben, Neuauflagen,
Verlagswechsel) 277
Die Trägerinnen und Träger 287