

Inhalt

Der Talisman 5

Anhang

1. Zur Textgestalt 117
2. Anmerkungen 118
3. Leben und Zeit 131
4. Zeitgenössische Kritiken 135
 - 4.1 *Der Wanderer* (19. Dezember 1840) 135
 - 4.2 *Österreichisches Morgenblatt* (19. Dezember 1840) 136
 - 4.3 *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* (19. Dezember 1840) 138
5. Der Bühnenautor Nestroy 140
 - 5.1 Karl Kraus über Nestroys Sprache (1912) 140
 - 5.2 Franz H. Mautner über die Struktur des Gesamtwerks (1974) 144
 - 5.3 Walter Schübler über Nestroy und die Zensur (2001) 149
6. Interpretationen zum *Talisman* 151
 - 6.1 Volker Klotz über das Kollektiv und den Störenfried im *Talisman* (1980/2007) 151
 - 6.2 Peter Cersowsky über die Musik im *Talisman* (1992) 154
 - 6.3 Wendelin Schmidt-Dengler über die Sprache des *Talisman* (2001) 158
 - 6.4 Renate Wagner über die Frauenrollen im *Talisman* (2012) 160
7. Nestroy, der Klassiker 162
 - 7.1 Egon Friedell über Nestroy als Klassiker (1927) 162
 - 7.2 Rudolph Lothar über Nestroy als Klassiker (*Neues Wiener Journal*, 25. September 1937) 164
 - 7.3 Michael Niavarani über Nestroy als Mentor heutiger Schauspieler (2020) 165
8. Literaturhinweise 167