

Inhalt

Vorwort	VII
1. Einleitung.....	1
2. Wissenschaftliche Impressionen	5
2.1. Der Begriff der Heimat als literarische Konstruktion im Trivialroman	7
2.2. Der Begriff der Heimat als soziologische Kategorie	11
2.2.1. Definition	11
2.2.2. Raumkonzepte.....	13
2.2.3. Identitätskonzepte.....	15
2.3. Heuristisches Modell.....	17
2.4. Das Bergbauerndorf als Kulisse	19
2.4.1. Die „alte Bauernkultur“	22
3. Rekonstruktion der Konstruktion	31
3.1. Der Begriff der Heimat	33
3.1.1. Leihbücher	33
3.1.2. Belletristik.....	34
3.1.3. Heftromane	37
3.2. Die innere Struktur der Heimat	42
3.2.1. Natur und Landschaft	43
3.2.2. Kultur und Brauchtum	52

3.2.3. Die Fremde	60
3.2.4. Die eine und die andere Heimat	61
3.3. Metaphern und Symbole	76
3.4. Bilder und Gestalt	81
4. Erkenntnisse und Perspektiven	83
5. Quellen- und Literaturverzeichnis.....	95
6. Anhang.....	115
6.1. Ausgewählte Heftrromane.....	115
6.2. Ausgewählte belletristische Romane	117
6.3. Ausgewählte Leihbuchromane.....	118