

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I Salamis für heute	21
I/1 „Was er nicht gemalt hat“: Salamis aus persischer Sicht?	22
I/2 Lepanto und Salamis: Randbemerkungen zu Cy Twomblys Lepanto (2001)	25
I/3 Soldaten von Salamis: der Roman von Javier Cercas und der europäische Salamis-Mythos (2001)	34
II Wissenschafts- und rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen	43
II/1 Marathon und Salamis	44
II/2 Rekonstruktion als Rezeption	50
II/3 Kaulbach: Die Seeschlacht bei Salamis	70
II/4 Aischylos, <i>Perser</i> : Die älteren Wege der Forschung	72
II/5 „Denn Reisende sind Forscher“: Salamis und die Meerenge in den frühen Reiseberichten	85
III Salamis in der Antike	117
III/1 Parther und Perser	118
III/2 Actium und Salamis	127
III/3 Ephebie und Salamis	131
III/4 Die salaminischen Tropaia	137
III/5 Die Weihgeschenke der Schlacht von Salamis	147
III/6 Die Grabmäler der Schlacht von Salamis	153
III/7 Die Nordmauer der Akropolis als Memento	161
III/8 Die korinthischen Denkmäler der Schlacht von Salamis	167
III/9 Die fehlende Ikonographie der Schlacht von Salamis	175
III/10 Abschied eines persischen Kriegers	181
Epilog: Salamis als Zäsur	185
Corpus fontium	187
Erster Teil: Moderne	188
Zweiter Teil: Antike	191
Monumenta	191
Festa	212
Inscriptiones	215
Vasa	220
Nomismata	221
Auctorum loci	222
Bibliographie	224