

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
Vorwort	11
A. Einleitung	
I. Forschungsgegenstand	15
II. Forschungsstand zum Athletenstandbild	18
III. Zielsetzung der Arbeit	23
IV. Zur Agonistik in Hellenismus und Römischer Kaiserzeit	24
V. Vorgehensweise und Struktur der Arbeit	27
B. Einzelstudien	
I. Ikonologische Untersuchungen zum Siegerstandbild	31
1. Hellenismus	33
2. Kaiserzeit	37
3. Ergebnisse	40
4. Schlussfolgerungen	40
5. Exkurs: Der sog. Doryphoros des Polyklet	41
6. Exkurs: Die Büste des Markos Aurelios Anatellon	42
II. Porträtstandbilder von siegreichen Athleten – Orte und Funktionen	44
1. Das Standbild des Kleitomachos im Zeusheiligtum von Olympia	44
2. Theogenes von Thasos	46
3. Pergamon	47
3.1. Standbilder während der Attalidenherrschaft	47
3.2. Standbilder nach der Attalidenherrschaft	48
4. Agonistische Denkmäler in Athen	50
4.1. Hellenismus	50
4.2. Kaiserzeit	51
5. Das Denkmal für Titos Flavios Hermogenes im Letoon von Xanthos	53
6. Milet, Didyma, Oinoanda und Termessos	56
6.1. Milet und das extraurbane Apollonheiligtum von Didyma	56
6.2. Oinoanda	61
6.3. Termessos	65
7. Siegerstandbilder und Personifikationen für ein Unentschieden in Tlos	70
8. Kandidianos, Piseas und Aurelios Achilleus aus Aphrodisias	72
9. Siegerstandbilder in der <i>curia athletarum</i> in Rom	76

III. Zum Umgang mit Siegerstandbildern	81
1. Korbeidas und Timokles aus Theben	81
2. Die Diagoriden aus Ialysos/Rhodos	82
3. Diokles und Athenopolis aus Priene	83
4. Thaliarchos aus Elis	84
5. Pythokles aus Elis	85
6. Damoxenidas aus Mainalos und Tellon aus Oresthasion	86
7. Titos Flavios Metrobios aus Iasos	86
IV. Ergebnisse	89
V. Porträtstandbilder von Gymnasiasten – Ikonologie, Orte und Funktionen	91
1. Delphi	91
2. Delos	92
3. Aphrodisias	93
4. Palatiano	93
5. Olympia	94
6. Ergebnisse	95
VI. Der sog. Diadoumenos von Delos	97
VII. Die sog. Statuengruppe von San Ildefonso	99
 C. Zum Bedeutungsgehalt des Athletenstandbildes in Hellenismus und Römischer Kaiserzeit / The significance of the athlete statue in the Hellenistic period and the Roman Empire	
I. Porträtstandbilder von siegreichen Athleten / The athletic victor portrait	103
II. Porträtstandbilder von Gymnasiasten / The gymnast portrait	107
III. Kopierte Porträtstandbilder von siegreichen Athleten / Copies of athletic victor statues	109
IV. Klassizistische Athletenstandbilder / Classicistic athlete statues	110
 D. Anhang	
I. Literaturverzeichnis	112
II. Abbildungsverzeichnis	123
III. Register	125
IV. Epigraphischer Katalog	133
 E. Abbildungen	155