

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Drei Fotograf*innen	7
Kein Künstler denkt an Stil.	8
Stil in der Fotografie – drei Ansätze.	19
Entscheidungen, die zum Stil führen	22
Nick Fancher – Inspirationen holen	23
Sandra Bartocha – Limitierungen aufheben.	24
DuChemin – Faszination des Fremden	26
Den eigenen Stil entwickeln und umsetzen	27
Persönlichkeit und Stil	29
3 Der Fotograf als Mensch	33
Ihre Persönlichkeit ist das Fundament.	34
Offenheit	36
Gewissenhaftigkeit	37
Extraversion	38
Verträglichkeit	39
Neurotizismus	42
Eine kurze Selbstanalyse anhand der »Big Five«	42
Lebensstil und Komfortzone	45
Ort	51
Zeit	55
Ereignisse annehmen und transportieren.	58

4 Ausrüstung und Handwerkszeug	61
Die Ausrüstung macht nicht das Bild, aber sie kann es verhindern	62
Technik	64
Kamera.	64
Objektive	65
Haptik	73
Stilmittel – Ihr Handwerkszeug	76
Dynamik durch »kurz zu lang belichtet«	77
Dynamik durch Freihand-Mitziehen	82
Mitlaufen für den richtigen Hintergrund.	84
Die Wirkung von Nebenmotiven	89
Motiv betonen durch Vorder- und Hintergrundunschärfe	94
»Durchschauen« mit dem Teleobjektiv und Offenblende.	95
Nähe vortäuschen mit langen Brennweiten	100
Porträts mit Kontakt.	102
Schwarz-Weiß/Monochrom	112
Momente abwarten	115
Mit Gegenlicht reduzieren.	117
Dynamikumfang nutzen und Tiefen aufhellen	120
Robustes Werkzeug bewusst einsetzen	122
Tiefe durch Offenblende und Bildkomposition.	126
Der goldene Schnitt	130
Authentizität durch Schnappschusssimulation.	134

5 Von der Idee zum Stil	139
Am Anfang steht die Idee	140
Vorbereitung	148
Persönlichkeit einsetzen	153
Ihr Auftreten und die Wahrheit der anderen	155
Dranbleiben/Ziele verfolgen	156
 6 Das Ziel ist der Anfang	 163
 Anhang Die Interviews	 169
Sandra Bartocha	170
Nick Fancher	174
David duChemin	177