

1 Inhaltsangabe und erste Deutungsaspekte

Erstes Buch	5
Erstes Kapitel (7–11)	5
Zweites Kapitel (11–17)	6
Drittes Kapitel (17–24)	6
Viertes Kapitel (24–27)	7
Fünftes Kapitel (27–36)	8
Sechstes Kapitel (36–47)	9
Siebentes Kapitel (47–51)	9
Achtes Kapitel (52–56)	10
Neuntes Kapitel (56–62)	10
 Zweites Buch	 12
Erstes Kapitel (63 f.)	12
Zweites Kapitel (65–71)	12
Drittes Kapitel (71–77)	13
Viertes Kapitel (77–90)	14
Fünftes Kapitel (90–112)	15
Sechstes Kapitel (113–125)	16
Siebentes Kapitel (125–143)	17
Achtes Kapitel (144–174)	18
Neuntes Kapitel (175–190)	19
 Drittes Buch	 21
Erstes Kapitel (191–205)	21
Zweites Kapitel (205–231)	22
Drittes Kapitel (231–238)	23
Viertes Kapitel (238–261)	24
Fünftes Kapitel (261–287)	25
Sechstes Kapitel (288–310)	26
Siebentes Kapitel (310–320)	27
Achtes Kapitel (320–334)	27
Neuntes Kapitel (334–364)	28
Zehntes Kapitel (364–382)	29
Elftes Kapitel (382–399)	30

2 Analyse und Interpretation

Figurenkonstellation	32
Felix Krull	32
Die Familie Krull	35

Die Künstlerfiguren	37
Die Menschen im Hotel	41
Die Familie Kuckuck	46
 Themen und Traditionen	 50
Hochstapelei als Lebenskunst	50
Täuschung und Illusion	55
„[Z]u Hause, im Hotel“	58
Ein göttlicher Gauner und andere mythische Gestalten	62
Kosmisches Theater	68
Autobiografische Elemente	74
„Leben heißt: in Spuren gehen“ – Tradition und Variation	79
 Aspekte der Darstellung	 85
Aufbau und Erzählweise	85
Sprache und Stil	89
Bilder und Motive	92

3 Schnellcheck

Übersicht 1: Felix Krulls Karriere als Hochstapler	102
Übersicht 2: Die Figurenkonstellation	103
Übersicht 3: Die Welt als Bühne	104
Übersicht 4: Tradition und Variation der Erzählmuster	105
Übersicht 5: Die Erzählstruktur des Romans	106

4 Prüfungsaufgaben und Lösungen

1. Alles Theater	110
2. Nach der Schreibpause	112
3. Eine neue Rolle	115
4. Goethes Spuren	117
5. Felix revisited	120
6. Leben im Jetzt	123
 Literaturhinweise	 125
Stichwortverzeichnis	128