

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| <b>Fernsehwissenschaft und Serienforschung: Zur Einleitung</b> . . . . .   | 1   |
| Dominik Maeder, Herbert Schwaab und Denis Newiak   |     |
| <b>Fernsehen als plurales und transmediales Konzept?</b>   |     |
| <b>Ein Thesenpapier</b> . . . . .  | 17  |
| Jana Zündel  |     |
| <b>Verräumlichte Transmedialität – prozesshafte Serialität</b> . . . . .   | 37  |
| Christine Piepiorka  |     |
| <b>„Serielle Eruptionen“ im US-Fernsehen der fünfziger bis siebziger Jahre</b> . . . . .   | 53  |
| Stefan Borsos  |     |
| <b>Historische Perspektiven im ‚Qualitätsserien‘-Diskurs der Fernsehbranche</b> . . . . .  | 81  |
| Florian Krauß  |     |
| <b>Fernsehserien gegen spätmoderne Einsamkeiten: Formen telemedialer Vergemeinschaftung am Beispiel von „13 Reasons Why“</b> . . . . . | 103 |
| Denis Newiak   |     |
| <b>Season’s Greetings: Fest &amp; Serie</b> . . . . .  | 159 |
| Sven Grampp  |     |
| <b>Die clip show als Symptom für Mehrwert &amp; Mehr-als-Genießen</b> . . . . .  | 191 |
| Markus Kügle   |     |

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>Über die Austreibung des Fernsehens aus der Fernsehserie:<br/>Reality-TV und gestaffelte Serialität. ....</b>  | <b>219</b> |
| Dominik Maeder  |            |
| <b>Evidenz in Serie? Zeit- und Wirklichkeitsbezüge serieller<br/>Fernsehformate im digitalen Wandel am Beispiel von<br/><i>Germany's Next Topmodel</i> und dem <i>Neo Magazin (Royale)</i> .....</b>        | <b>237</b> |
| Anja Peltzer  |            |
| <b>Relationale und differentielle Serialität .....</b>  | <b>263</b> |
| Michaela Wunsch   |            |
| <b>Spiel in Serie. <i>Black Mirror: Bandersnatch</i> .....</b>  | <b>285</b> |
| Kim Carina Hebben   |            |
| <b>Limited animation, unlimited seriality. Die Konfigurationen des<br/>Seriellen in den Anime-Serien <i>Haha o Tazunete Sanzann Marco</i>,<br/><i>Akage No Anne</i> und <i>Tanoshî Mûmin Ikka</i> .....</b> | <b>315</b> |
| Herbert Schwaab   |            |