

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Einleitung	11
Forschungsstand	15
I. Kunstauktionen vom Hôtel Bullion bis zum Hôtel Drouot	21
Kunstauktionen vom 18. bis ins 19. Jahrhundert	21
Das Hôtel Drouot, ein Monument des Kunstmarkts	35
II. Kunsthändel und Kunstauktion im 19. Jahrhundert	55
Der Händlerexperte als neuer Akteur	55
Fallbeispiel Auktionskünstler	69
Der Unterschied zu England	90
III. Das Spektakel der Auktion und der Wert der Kunst	95
Eine Literatur über das Auktionshaus entsteht	96
Exkurs: Expertise und Antisemitismus	111
Auktionshausliteratur als Theorie vom Wert der Kunst	116
Fälschungen	136
Bilder des Marktes	153
Exkurs: Das Geschlechterverhältnis im Auktionshaus	178
Schluss	183

Inhaltsverzeichnis

Anmerkungen	185
Einzelauktionen lebender Künstler in Lugt Repertoire	201
Archivalien	205
Literaturverzeichnis	207
Index	219
Personenregister	219
Ortsregister	222
Sachregister	223
Abbildungsnachweise	225