

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Danksagung | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Forschungsstand | 15 |
| I. Kunstauktionen vom Hôtel Bullion bis zum Hôtel Drouot | 21 |
| Kunstauktionen vom 18. bis ins 19. Jahrhundert | 21 |
| Das Hôtel Drouot, ein Monument des Kunstmarkts | 35 |
| II. Kunsthandel und Kunstauktion im 19. Jahrhundert | 55 |
| Der Händlerexperte als neuer Akteur | 55 |
| Fallbeispiel Auktionskünstler | 69 |
| Der Unterschied zu England | 90 |
| III. Das Spektakel der Auktion und der Wert der Kunst | 95 |
| Eine Literatur über das Auktionshaus entsteht | 96 |
| Exkurs: Expertise und Antisemitismus | 111 |
| Auktionshausliteratur als Theorie vom Wert der Kunst | 116 |
| Fälschungen | 136 |
| Bilder des Marktes | 153 |
| Exkurs: Das Geschlechterverhältnis im Auktionshaus | 178 |
| Schluss | 183 |

| | |
|--|-----|
| Anmerkungen | 185 |
| Einzelauktionen lebender Künstler in Lugt Repertoire | 201 |
| Archivalien | 205 |
| Literaturverzeichnis | 207 |
| Index | 219 |
| Personenregister | 219 |
| Ortsregister | 222 |
| Sachregister | 223 |
| Abbildungsnachweise | 225 |