

Inhalt

Einleitung: Jean-Luc Godard – auch ein Musiker? 7

- 1 **Jean-Luc Godard und seine Komponisten 1959 – 1967** 19
Martial Solal – Maurice Leroux – Michel Legrand – Philippe
Arthuys – Georges Delerue – Paul Misraki – Jean-Jacques Debout –
Antoine Duhamel

- 2 **For Ever Beethoven** 107
CHARLOTTE ET VÉRONIQUE – IL NUOVO MONDO – UNE FEMME
MARIÉE – MADE IN USA – DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS
D'ELLE – PRÉNOM CARMEN – LIBERTÉ ET PATRIE

- 3 **Politische und musikalische Passionen** 161
Die Filme »ohne Musik«: LE GAI SAVOIR – UN FILM COMME LES
AUTRES – BRITISH SOUNDS – PRAVDA – LE VENT D'EST – LOTTE IN
ITALIA – VLADIMIR ET ROSA – TOUT VA BIEN – NUMÉRO DEUX –
COMMENT ÇA VA – und ein Neubeginn: SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
– LETTRE À FREDDY BUACHE – PASSION – JE VOUS SALUE, MARIE –
DÉTECTIVE – GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE
CINÉMA – SOIGNE TA DROITE – KING LEAR

- 4 **Musik der Filme in den und während der HISTOIRE(S) DU CINÉMA** 235
Die Vorgeschichte der HISTOIRE(S) seit 1967/68 und die Genese von
deren Konzept – Entstehungsgeschichte: 1985 – 1989, 1993 – 1998 –
Wozu, wie und welche Musik in den HISTOIRE(S)?
Spielfilme während der HISTOIRE(S): NOUVELLE VAGUE – ALLEMA-
GNE 90 NEUF ZÉRO – HÉLAS POUR MOI – JLG/JLG. AUTO PORTRAIT
DE DÉCEMBRE – DEUX FOIS CINQUANTE ANS DE CINÉMA FRANÇAIS

- 5 Filmisches Interpretieren von Musik 316**
Der MONOLOGUE D'ARMIDE (1987) von Jean-Baptiste Lully und
DANS LE NOIR DU TEMPS (2002) mit Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel*

- 6 Alterswerke? 356**
FOR EVER MOZART – ÉLOGE DE L'AMOUR – NOTRE MUSIQUE –
THE OLD PLACE – DE L'ORIGINE DU XXI^E SIÈCLE

Anne-Marie Miéville / Jean-Luc Godard

Notre Musique. Projet de film / Unsere Musik. Filmprojekt 404

Verschränkte Räume

Ein Gespräch zwischen Hanns Zischler und Christa Blümlinger über
ALLEMAGNE 90 NEUF ZÉRO 409

Jean-Luc Godard – Filmografie, Bibliografie und Diskografie 415

Verzeichnis der Musikbeispiele und Abbildungen 436

Register 438