

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5
MICHAEL DREYER	
Krieg und Revolution 1917 – der Einbruch von USA und Sowjetunion in die europäische Politik und Kultur	6
JÖRG NAGLER	
„To make the world safe for democracy“. Woodrow Wilson und das Amerikanische Jahrhundert	12
ROBERT KINDLER	
Wirre Zeiten. Revolutionserfahrungen in Russland 1917–21	25
HANNES SIEGRIST	
Die Oktoberrevolution 1917 und die sowjetische Kulturpolitik unter Lunatscharski und Stalin. Alternative Kulturregimes im europäischen Staatssozialismus	37
HELMUTH KIESEL	
1917: Vorschein und Widerhall in der deutschsprachigen Literatur	59
PHILIPP LÖFFLER	
Alltag und Exzess: F. Scott Fitzgerald, William Carlos Williams und der amerikanische Modernismus in den Zwischenkriegsjahren	70
MATTHIAS WARSTAT	
Zwischen Klasse und Gemeinschaft: Revolutionäre Inszenierungsformen in Versammlungskultur und Theater der Weimarer Republik	83
TANJA ZIMMERMANN	
Kunst der Revolution – Revolution der Kunst: Die Eroberung des Weltalls als ästhetische Utopie	97
FRANK ZÖLLNER	
Kunst als Sinnstiftung? Revolutionen in der Malerei der DDR unter besonderer Berücksichtigung der Gemälde Bernhard Heisigs zur Pariser Kommune	119
HELMUT LOOS	
Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch	138

CHRISTOPH HUST	
<i>The Birth of a Nation</i> und die Filmmusik der 1910er Jahre	146
WOLFGANG HIRSCHMANN	
Avantgarde ohne Epochenjahr: Erik Saties Klavierzyklus <i>Sports et divertissements</i> (1914/1923)	158
ANHANG	
Biografische Angaben	178
Personenregister	182