

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	5
MICHAEL DREYER	
Krieg und Revolution 1917 – der Einbruch von USA und Sowjetunion in die europäische Politik und Kultur .....	6
JÖRG NAGLER	
„To make the world safe for democracy“. Woodrow Wilson und das Amerika- nische Jahrhundert .....	12
ROBERT KINDLER	
Wirre Zeiten. Revolutionserfahrungen in Russland 1917–21 .....	25
HANNES SIEGRIST	
Die Oktoberrevolution 1917 und die sowjetische Kulturpolitik unter Lunatscharski und Stalin. Alternative Kulturregimes im europäischen Staatssozialismus .....	37
HELMUTH KIESEL	
1917: Vorschein und Widerhall in der deutschsprachigen Literatur .....	59
PHILIPP LÖFFLER	
Alltag und Exzess: F. Scott Fitzgerald, William Carlos Williams und der amerika- nische Modernismus in den Zwischenkriegsjahren .....	70
MATTHIAS WARSTAT	
Zwischen Klasse und Gemeinschaft: Revolutionäre Inszenierungsformen in Versammlungskultur und Theater der Weimarer Republik .....	83
TANJA ZIMMERMANN	
Kunst der Revolution – Revolution der Kunst: Die Eroberung des Weltalls als ästhetische Utopie .....	97
FRANK ZÖLLNER	
Kunst als Sinnstiftung? Revolutionen in der Malerei der DDR unter besonderer Berücksichtigung der Gemälde Bernhard Heisigs zur Pariser Kommune .....	119
HELMUT LOOS	
Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch .....	138

CHRISTOPH HUST

*The Birth of a Nation* und die Filmmusik der 1910er Jahre ..... 146

WOLFGANG HIRSCHMANN

Avantgarde ohne Epochenjahr: Erik Saties Klavierzyklus *Sports et  
divertissements* (1914/1923) ..... 158

ANHANG

Biografische Angaben ..... 178

Personenregister ..... 182