

Vorwort ■ <i>Tristan Weddigen</i>	7
»Der Kunsthistoriker hat sich nicht nur mit den Grossen der That zu befassen [...]« – Eine Einleitung ■ <i>Michael Matile</i>	8
Import – Export: Schweizer Kunst um 1800 ■ <i>Christian Rümelin</i>	16
»Weil man zu den Formen noch die Farbe bekömmmt« – Johann Ludwig Aberlis Ölstudien nach der Natur ■ <i>David Schmidhauser</i>	30
»Keck und doch schmelzend gemalt« – Zu den Aquarellen Johann Jakob Meyers ■ <i>Monique Meyer</i>	46
Transfer, Tapete, Ort: Umerzählungen des Schweizerischen ■ <i>Etienne Wismer</i>	60
Die Andenken-Funktion der Schweizer Kleinmeisterwerke um 1800 – Die Landschaftsgraphiken des Reisenden John Tweddell ■ <i>Danijela Bucher</i>	70
Werkverzeichnis	84
Bibliographie	92
Autorinnen und Autoren	101
Impressum	102