

Inhalt

Einleitung	7
Methode, Symptom, Ersatz	13
Politik der Ungegenständlichkeit / Spektakel der Abstraktion	32
Lenins Papiere	36
Der Name und die Ökonomie der Malerei	44
Exkurs: Stellwand, um 1919	44
Exkurs: Ohne Titel (Rosa Luxemburg), um 1920	50
Die Schreiber	53
Exkurs: Der Tod des Autors als Werbung – eine kapitalistische Szene	59
Exkurs: Raster, Körper, Papier	64
Die Schreiber II	92
Die Leser	96
Schnitt, Falte, Rotation	114
Nach der Konstruktion	124
Rekurs: Selbstporträt, 1924	129
Nach der Konstruktion II	130
Die toten Geleise der Gegenwart oder die Zukunft des Mangels	147
Retour	160
Postskriptum: Phänomenologie des Gerümpels, Strom aus Besuchern	164
Raum als Verkehr	167
Raum als Versammlung	174
Ursprüngliche Akkumulation. Grund und Boden in Malevičs Malerei	192
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsverzeichnis / Bildnachweis	246
Impressum	248