
Inhaltsverzeichnis

Teil I Einleitung

1 Begriffsdefinition und Abgrenzung	5
1.1 Gothic vs. Schwarze Romantik	8
1.2 Gothic ist nicht gleich Gothic	10
1.3 Gothic Cinema vs. Horrorfilm	13
Literatur- und Filmverzeichnis	19
2 Elemente, Motive, Themen	23
2.1 Vergangenheit	26
2.2 Medien	28
2.3 Orte	34
2.4 Monster	36
2.5 Wiederkehr	39
2.6 Ambiguität	43
Literatur- und Filmverzeichnis	46

Teil II Historischer Überblick: Gothic Cinema 1896–2000

3 Gothic Cinema vor 1960	53
3.1 Früher Film und Illusionismus	53
3.2 Deutscher Expressionismus	58
3.3 Der Universal Horror Cycle	61
3.4 Female Gothic	73
Literatur- und Filmverzeichnis	79

4	Gothic Cinema ab 1960	85
4.1	Gothic im Umbruch	85
4.2	Fernseh-Gothic	90
4.3	Hammer Film Productions	91
4.4	Roger Cormans Poe-Cycle	97
4.5	Internationaler Gothic	101
4.6	Postcolonial Gothic	115
4.7	Queer Gothic	117
4.8	Body Gothic	119
	Literatur- und Filmverzeichnis	125
5	Gothic um 2000: Alte Monster in neuer Gestalt	133
5.1	Neue Zombies	134
5.2	Neue Vampire	135
5.3	Familienfreundlicher und Mainstream-Gothic	138
5.4	Tim Burtons Gothic	140
	Literatur- und Filmverzeichnis	144
 Teil III Gothic Cinema nach 2000		
6	Zwischen Alt und Neu	149
	Literatur- und Filmverzeichnis	155
7	<i>The Haunting of Hill House</i> (2018)	157
7.1	Spuk und Medien	157
7.2	Das Hill House von Jacksons Roman zu Netflix	159
7.3	Das Spukhaus als dysfunktionales Speichermedium	162
7.4	Ambiguität, Desorientierung und Unzuverlässigkeit	170
	Literatur- und Filmverzeichnis	174
8	<i>Dracula</i> (2020)	177
8.1	Das Vampirische Palimpsest	177
8.2	Mediale Vermittlung	180
8.3	Bluttrinken und die Folgen	185
8.4	(Homo)Sexualität	189
8.5	Gesellschaft und Transgression	192
	Literatur- und Filmverzeichnis	199

9	<i>Crimson Peak</i> (2015)	201
9.1	Alte und Neue Welt	203
9.2	Allerdale Hall	205
9.3	Farben und Kostüme	210
9.4	Die Geister von <i>Crimson Peak</i>	213
9.5	Gespentische Medien	214
9.6	Tyrannische Mütter und inzestuöse Liebe	216
9.7	Gothic Fiction über Gothic Fiction	218
	Literatur- und Filmverzeichnis	220