

INHALT

1	KLEOPATRA ALS MOTIV UND BILD	11
1.1	Kleopatra als Motiv	11
1.2	Kleopatra als Bild	20
1.3	Kleopatra als bildtheoretisches Motiv?	26
1.4	Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Kunst	37
2	VON DER SELBSTMÖRDERIN ZUM GEDRUCKTEN BILDWERK – AUSDRUCKSWEISEN DES KÜNSTLERNACHRUHMS	41
2.1	Vorbildlichkeit tugendloser Modelle – oder: warum Kleopatra?	41
2.2	Kleopatras Vor-Bildlichkeit	61
2.2.1	Lasterhafter Selbstmord oder tugendvoller Freitod	61
2.2.2	Zu den Anfängen: Kleopatra und die Grundlagen ihres Nachruhms	63
2.2.3	Zurück in die Frühe Neuzeit: Die Rezeption der vor- bildlichen Kleopatra	75
2.3	Kleopatra wird marmorfest	82
2.3.1	Verwandlungen: von der Lebendigen zur Statue	82
2.3.2	Verlebendigung versus Mortifikation	87
2.3.3	Sterben als Akt des Kuntschaffens	94
2.4	Ausdrucksweisen des Künstlernachruhms: skriptural versus visuell	100
2.4.1	Bildhauerei in Lebensalterzyklen	101
2.4.2	Künstlernachruhm: Der Lauf der Zeit und das Bewusstsein der Endlichkeit	106
2.4.3	Überdauernde Schriften und überdauernde Kunstwerke	108
2.4.4	Kleopatra als gedrucktes Bildwerk	112
3	KONTEMPLATION, NACHAHMUNG UND INVENTION – KLEOPATRA UND MEDUSA	115
3.1	Der Kopf der <i>Cleopatra</i>	119
3.1.1	Sonderstatus einer Bilderfindung?	120
3.1.2	Zuschreibung und Provenienz	123
3.1.3	Ein Kopf unter vielen?	143
3.2	Die zwei Motive des <i>Cleopatra</i> -Blattes – Kleopatra und Medusa	152
3.2.1	<i>Donna bella e crudele</i> oder: die Essenz einer indefiniten Ikonografie?	159
3.2.2	Schnittstellen zweier Motive	170
3.2.3	Bilddenken und Kontemplation	180
3.3	Michelangelos Prinzipien des Lehrens und die Empfänger der <i>Cleopatra</i>	194
3.3.1	Eine Musterzeichnung für Antonio Minis Unterricht	200

3.3.2	Sokratische Lehrform – Tommaso de' Cavalieri und seine Rolle in der Beziehung zu Michelangelo	204
3.3.3	Ein Programmblatt – Kleopatra und Medusa im zeichnerischen Dialog zum Thema Kontemplation, Nachahmung und Invention	209
3.4	Exkurs: Warum Simonetta Kleopatra nennen?	219
4	NACH GOTTES VOR-BILD	245
4.1	Eine Kleopatra <i>tra il devoto, et profano</i>	249
4.1.1	Eine Sterbende wie der Auferstandene	252
4.1.2	Wundzeigen und Lebensspende	261
4.2	Der starke Arm Kleopatras und die Verkörperung der Malerei	270
4.2.1	Pictura lactans	271
4.2.2	Pictura malt Kleopatra	274
4.2.3	Pictura nach Kleopatra	277
4.3	Auferstehung der Malerei und der Beitrag Kleopatras	303
4.3.1	Auferstehung als Konzept	303
4.3.2	Fleischwerdung, Transfiguration, Auferstehung und Bildwerdung	308
4.3.3	Kleopatras Bildwerdung	312
4.3.4	Auferstehung des <i>dio della pittura</i>	313
5	DER MANGEL DER «ECHTEN» KLEOPATRA	317
	DANK	324
	ANHANG	327
	Anmerkungen	327
	Literaturverzeichnis	356
	Register	375
	Bildnachweis	379