

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|---------|
| Vorwort von Bernhard Braun | I-IV |
| Von der Frühromantik bis zur Moderne: eine ideengeschichtliche Hinführung von Matthias Marini | V-LIII |
| Einleitung | 1-20 |
| Kapitel I: Oscar Wilde als Janus | 21-48 |
| Kapitel II: Make it New, das Erbe von Ezra Pound | 49-100 |
| Kapitel III: Ästhetisches Wohlgefallen durch reflexive Metarepräsentation | 101-152 |
| Kapitel IV: Die Ästhetik der Antimoderne | 153-192 |
| Kapitel V: Architekturtheorie der Moderne: A. Loos, Le Corbusier, R. Venturi | 193-246 |
| Kapitel VI: Die Ästhetik des Theodor W. Adorno | 247-322 |
| Kapitel VII: Die Ästhetik des Unsichtbaren | 323-356 |
| Kapitel VIII: Die Kunst ist tot. Lang lebe die Schönheit! | 357-474 |