

Inhaltsverzeichnis

1. Die Schwertbandbüste Inv. 4810 im Museum der Bildenden Künste in Budapest	1
2. Zur Form des aus zwei Bändern bestehenden <i>balteus</i>	5
3. Zu Schwertbandbüsten mit aus zwei Riemen bestehendem <i>balteus</i> und zur Identifizierung des in der Budapester Büste Dargestellten	9
4. Zur nachantiken Überlieferung des Bildnisses Hadrians im Typus Δo	14
5. Zur Genese und Bedeutung des Hadrian-Bildnistypus Δo in traianisch-frühhadrianischer Zeit	18
6. Zur Bedeutung des Hadrian-Bildnistypus Δo in späthadrianischer Zeit	24
Appendix I	28
I a: Büsten mit nacktem Oberkörper, Schwertband und einem Paludamentum-Schulterbausch	28
I b. >Mythologische< Reliefs	33
I c. Späthellenistische und kaiserzeitliche (meist sepulkrale) Reliefmonumente mit Bewaffneten mit breitem <i>balteus</i>	34
I d. Statuen (nach Diomedes-Typus oder Mars)	34
I e. Panzer-Büsten mit Schwertband, meist mit Feldherrnmantel	36
I f. Panzer-Büsten mit dargestelltem Schwert und Paludamentum, das den <i>balteus</i> verdeckt	37
I g. Panzerfiguren mit Schwertband	38
Appendix II: Griechische Grabreliefbilder von Kriegern mit einem Schwertband	39
Appendix III: Hadrian-Bildnisse im >Typus Δo <	43
Abkürzungen für häufig zitierte Literatur	51
Danksagung	56
Abbildungsnachweis	57
Abbildungen	59