

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Luminar AI kennenlernen | 11 |
| 1.1 | Luminar AI – ein kurzer Überblick..... | 12 |
| 1.2 | Luminar AI installieren | 13 |
| | Zusätzliche Luminar-Vorlagen installieren..... | 14 |
| 1.3 | Ein Einzelbild öffnen..... | 14 |
| 1.4 | Die Bedienoberfläche kennenlernen | 15 |
| | Die Katalog-Rubrik..... | 18 |
| | Die Vorlagen-Rubrik..... | 18 |
| | Die Bearbeiten-Rubrik..... | 20 |
| 1.5 | Vorlagen nutzen und bearbeiten | 22 |
| | Den Luminar Vorlagenaufbau analysieren..... | 23 |
| | Angewendete Filter korrigieren | 25 |
| | Das Ergebnis verfeinern | 27 |
| 1.6 | Kreative Filter anwenden | 29 |
| 1.7 | Das Bild zuschneiden | 30 |
| 1.8 | Das Ergebnis begutachten..... | 32 |
| 1.9 | Das Ergebnis exportieren..... | 34 |
| 2. | Kataloge erstellen und einrichten..... | 37 |
| 2.1 | Kataloge erstellen..... | 38 |
| 2.2 | Ordner in den Katalog aufnehmen | 39 |
| 2.3 | Die Ansichtsoptionen | 41 |
| | Sortieroptionen..... | 42 |
| 2.4 | Die Katalog-Rubrik nutzen | 43 |
| | Die Ordneroptionen | 45 |
| | Bilder zwischen Ordnern verschieben..... | 49 |
| | Bilder löschen..... | 51 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 2.5 | Strukturierungsoptionen | 54 |
| | RAW- und JPEG-Bilder | 55 |
| | Mit Alben arbeiten | 56 |
| | Markierungen einsetzen | 60 |
| 3. | Bilder schnell bearbeiten | 63 |
| 3.1 | Einfache Bearbeitungen mit Vorlagen | 64 |
| | Eigene Vorlagen speichern | 68 |
| | Vorlagen für bestimmte Themenbereiche | 70 |
| 3.2 | Einstellungen manuell vornehmen | 74 |
| 3.3 | Die Farbtöne verbessern | 75 |
| | Farbstiche entfernen | 76 |
| | Den Himmel verstärken | 77 |
| | Die Farbsättigung erhöhen | 77 |
| | Das Bild schärfen | 78 |
| 3.4 | Den passenden Bildausschnitt wählen | 80 |
| | Das Seitenverhältnis ändern | 83 |
| | Horizonte gerade rücken | 84 |
| 4. | Die Tonwerte anpassen | 87 |
| 4.1 | Mit dem Histogramm arbeiten | 88 |
| | Das Histogramm auswerten | 89 |
| 4.2 | Fehlende Tonwerte anzeigen | 91 |
| | Optimieren der fehlbelichteten Bereiche | 92 |
| 4.3 | Den Weißabgleich variieren | 94 |
| | Unterschiede zwischen RAW und JPEG | 96 |
| 4.4 | Die Helligkeit und den Kontrast anpassen .. | 98 |
| | Bilder optimieren | 100 |
| | Lichter und Schatten optimieren | 101 |
| 4.5 | Einstellungen speichern und übertragen | 103 |
| | Anpassungen synchronisieren | 105 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 4.6 | Änderungen mit der Gradationskurve | 107 |
| | Die Gradationskurve anpassen..... | 108 |
| | Weitere Möglichkeiten | 109 |
| | Einzelne Farbkanäle bearbeiten..... | 112 |
| | Drastische Anpassungen | 113 |
| | Besonderheiten des Belichtung-Filters | 113 |
| 5. | Die Farben anpassen | 115 |
| 5.1 | Die Weißabgleichseinstellungen | 116 |
| | Die Einstellungen zurücknehmen..... | 118 |
| | Den Farbe-Filter nutzen | 119 |
| | Den Weißabgleich gezielt variieren..... | 119 |
| 5.2 | Eigene Farbcharakteristika erstellen | 121 |
| 5.3 | Schwarz-weiße Bilder erstellen | 124 |
| 5.4 | Bilder tonen..... | 127 |
| | Duplexbilder erstellen | 129 |
| | Ein nostalgisches Bild erstellen | 130 |
| 5.5 | Der Farbe-Filter | 133 |
| 5.6 | Der Filter Farbharmonie..... | 135 |
| 6. | Spezielle Filter einsetzen | 141 |
| 6.1 | Eine Vorlage als Basis verwenden | 142 |
| 6.2 | Der Filter Enhance ^{AI} | 144 |
| | Die Vergleichsansicht nutzen..... | 144 |
| | Den Himmel optimieren | 145 |
| | Betonung des Himmels..... | 146 |
| 6.3 | Der Filter Bildaufbau ^{AI} | 148 |
| | Die Perspektive anpassen..... | 150 |
| 6.4 | Der Filter Structure ^{AI} | 151 |
| 6.5 | Der Landschaft-Filter..... | 155 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6.6 | Der Vignettierung-Filter | 160 |
| 6.7 | Der Optik-Filter | 162 |
| 7. | Die Kreativ-Filter verwenden | 167 |
| 7.1 | Den Himmel austauschen | 168 |
| | Eigene Fotos integrieren..... | 169 |
| 7.2 | Das Radieren-Werkzeug einsetzen..... | 170 |
| 7.3 | Ein eigenes Himmelsfoto einsetzen | 172 |
| | Varianten ausprobieren..... | 174 |
| 7.4 | Der Filter Augmented Sky ^{AI} | 175 |
| | Objekte bearbeiten..... | 178 |
| 7.5 | Der Filter Stimmung ^{AI} | 179 |
| 7.6 | Der Sonnenstrahlen-Filter | 180 |
| 7.7 | Der Dramatisch-Filter | 183 |
| 7.8 | Der Matt-Filter..... | 186 |
| 7.9 | Der Filmkorn-Filter | 188 |
| 7.10 | Der Mystisch-Filter | 188 |
| 7.11 | Der Leuchten-Filter | 191 |
| | Den Orton-Effekt simulieren | 194 |
| 8. | Die Porträt-Filter einsetzen | 199 |
| 8.1 | Vorlagen nutzen..... | 200 |
| 8.2 | Der Filter Gesicht ^{AI} | 201 |
| | Weitere Optionen für die Augen | 204 |
| 8.3 | Den Filter Haut ^{AI} nutzen | 206 |
| 8.4 | Der Filter Körper ^{AI} | 208 |
| 8.5 | Der Filter High Key..... | 209 |
| | Andere Motive nutzen..... | 211 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 9. | RAW-Bilder entwickeln..... | 213 |
| 9.1 | Ein RAW-Bild bearbeiten | 214 |
| | Das Bild zuschneiden | 216 |
| | Weitere Optimierungen | 217 |
| | Bildrauschen entfernen..... | 218 |
| | Die Bildschärfe optimieren | 220 |
| | Das Endergebnis exportieren | 222 |
| 9.2 | Kameraprofile nutzen..... | 223 |
| | Profile auf RAW-Bilder anwenden..... | 225 |
| 9.3 | Gute Bilder verbessern | 227 |
| | Der Filter Superkontrast..... | 228 |
| 9.4 | Objektivkorrekturen einsetzen | 230 |
| | Die Optionen des Optik-Filters..... | 233 |
| | Perspektiven korrigieren..... | 234 |
| | Ein letztes Feintuning | 237 |
| 10. | Weitere Filter nutzen | 239 |
| 10.1 | Bilder zuschneiden | 240 |
| | Das 1:1-Seitenverhältnis..... | 242 |
| | Facebook-Seitenverhältnisse | 243 |
| 10.2 | Der Radieren-Filter | 244 |
| 10.3 | Das Werkzeug Klonen & Stempeln | 247 |
| | Die Werkzeugoptionen..... | 250 |
| 10.4 | Abwedeln & Nachbelichten..... | 250 |
| 10.5 | Die Verlauf-Rubrik | 252 |

| | |
|---|----------------|
| 11. Mit Masken arbeiten | 255 |
| 11.1 Eine Pinsel-Maske anwenden | 256 |
| Die Optionen der Pinsel-Maskierung | 257 |
| Die Maskierung erstellen | 258 |
| 11.2 Eine Radialmaske nutzen | 261 |
| Den Verlauf anpassen | 263 |
| 11.3 Eine Verlaufsmaske einsetzen | 265 |
| 11.4 Die Rubrik Lokale Maske..... | 268 |
| Eine Textur-Maske anwenden..... | 269 |
| Die unterschiedlichen Mischmodi | 270 |
| Erweiterte Einstellungen | 274 |
| Lokale Masken kombinieren | 275 |
| 12. Dies und das..... | 277 |
| 12.1 Die Plug-in-Module installieren | 278 |
| 12.2 Luminar mit Lightroom Classic nutzen..... | 278 |
| 12.3 Unterschiede im Arbeitsbereich..... | 282 |
| 12.4 Luminar in Photoshop CC nutzen..... | 284 |
| Anpassungen in beiden Programmen..... | 287 |
| Stichwortverzeichnis | 290 |