

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 33 |
| 1. Die Sprache der Haut in Bewegung – Einführung | 34 |
| 1.1. Eigenschaften tätowierter Haut | 38 |
| 1.2. Die Relevanz zeitgenössischer Tätowierungen | 39 |
| 2. Die Ausstellung <i>Tattoo</i> – Inhalt, Prämissen und Rahmenbedingungen | 44 |
| 3. Im Kontext von Theorie und Ausstellungspraxis | 47 |
| 3.1. Tätowierungen in Szene setzen und interdisziplinäre Themenausstellungen | 50 |
| 3.2. Visuelle Anthropologie und die Arbeit mit Bild und Text | 54 |
| 3.3. Methode und Produktion – kuratorische Forschung in Sammlungen und im Feld | 56 |
| 4. Die fragmentierte Wahrnehmung des Körpers und die Grenzen der Darstellbarkeit von tätowierter Haut | 62 |
| 4.1. Menschliche Überreste mit Tätowierungen – Mumien, Hautpräparate und umstrittene Konservierung | 66 |
| 4.2. Befragung der eigenen Körperlichkeit und Herkunft der Exponate | 70 |
| 4.3. Rekonstruktion der Haut und dreidimensionale Modelle des tätowierten Menschen | 73 |
| 4.4. Lebende Menschen ausstellen | 77 |
| 4.5. Hautbilder und Performance Art | 81 |
| 5. Erkenntnisse aus der interdisziplinären Ausstellungspraxis | 87 |
| 5.1. Das Eigene entfremden und die »teilnehmende Wahrnehmung« | 87 |
| 5.2. Verflochtene Zeitebenen und offene Weltkulturen | 88 |
| 5.3. Feldforschung im Museum und der Prozess der <i>remediation</i> | 92 |
| 5.4. Erzählende Dinge und die Kraft der Exponate | 94 |
| 5.5. Genauigkeit, Transparenz und Autorschaft | 96 |
| 5.6. Inszenierung der gestalterischen Diversität | 98 |
| 5.7. Allianzen der Sparten und Erkenntnis durch den Wechsel des Mediums | 101 |
| 5.8. Die Montage, das Dazwischen und neue Nachbarschaften | 103 |
| 5.9. Zonen der Vermittlung neben und nach der Ausstellung | 105 |
| 5.10. Der Mensch im Zentrum und Spuren der Institution | 107 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 6. | Seine Haut verkaufen – Wim Delvoye und <i>Tim</i> | 109 |
| 6.1. | Der Topos des Handels mit Haut in Kunst, Literatur und Film | 111 |
| 6.2. | Was sind Tätowierungen wert? | 112 |
| 7. | Frauen und Tattoos – Maud Stevens Wagner | 115 |
| 7.1. | Von Oberschichtsfrauen und Zirkusdamen | 116 |
| 7.2. | Die Renaissance der Tätowierung mit Body-Art und Punk | 119 |
| 7.3. | Ästhetisches Potential und weibliche Innovation | 121 |
| 8. | Das Vergängliche ausstellen – Zusammenfassung | 122 |
| 9. | Literaturverzeichnis | 132 |
| 10. | Quellenverzeichnis | 140 |
| 10.1. | Ausstellungen | 140 |
| 10.2. | Audiovisuelle Quellen | 141 |
| 10.3. | Internetquellen – Archive, Sammlungen, Galerien u. a. | 142 |
| 10.4. | Websites Tattoo-Studios, Tätowierer*innen und Künstler*innen | 143 |
| 10.5. | Konferenzen, Symposien und Tagungen | 144 |
| 11. | Bildnachweis | 144 |
| | Dank | 148 |
| | Impressum | 172 |