

# Inhalt

## Einleitung\_7

### Die Ausgangslage: Vasaris *Vite* und ihre Folgen für die Kunsthistoriografie des Seicento\_21

Giorgio Vasari und der „Beginn der Kunstgeschichte“\_21

Reaktionen auf Vasaris *Vite* \_29

Fazit\_41

### Die *Notizie de' Professori del disegno*: Genese und Makrostruktur\_43

Die Genese\_45

Die Makrostruktur – eine Aktualisierung der *Vite* Vasaris?\_55

Fazit: Filippo Baldinucci – der „neue Vasari“?\_70

### Die Mikrostruktur der *Notizie de' Professori*: Baldinuccis *modus operandi*\_75

Die Biografien der mittelalterlichen und der zeitgenössischen Künstler im Vergleich\_76

Künstler, die zur Verbesserung der Kunst beigetragen haben\_84

Nichtitalienische Künstler\_102

Künstlerinnen\_108

Zwei exemplarische Möglichkeiten der Künstlerbiografie in Baldinuccis *Notizie*\_115

Anekdoten und Exkurse – „sperimentare e narrare“\_134

(Toskanische) Sprichwörter und Redensarten\_150

Fehlende Ekphraseis\_153

Der „Sonderfall Bernini“\_164

Fazit\_184

### Intendierte Auslassung? – Das „Problem mit Band 3“, oder:

### Wie Baldinucci die Geschichte der Kunst fortschreibt\_187

Die Überwindung von „somma perfezione“ und Zyklus\_198

Die Bedeutung der *maniera* für Baldinucci und dessen Geschichtsmodell\_209

Fazit\_212

**„Geschichte der Kunst“ oder „Geschichten über Kunst“? *Storia* und *verità* bei Vasari und Baldinucci** 217

Vasaris Verständnis von Geschichte und Wahrheit – „istoria de’ nobilissimi artefici“ und „quello che ho creduto che vero sia“ 218

Baldinuccis Verständnis von Geschichte und Wahrheit – „con la sola vista“ und „istabilire il vero“ 224

Fazit 229

**Die Verwissenschaftlichung des Wissens und die Methodisierung der Geschichte um 1700** 237

Reformation und *ars historica* 239

Wunderkammern und Bibliotheken als Grundstein literarischer Sammlungen 247

Die „Explosion des Wissens“ 252

Baldinucci und die *Notizie* im Kontext der Entwicklungen um 1700 263

Fazit 265

***Dilettanti* und *conoscitori* – Kennerschaft als Profession** 269

Das *Vocabolario toscano dell’arte del disegno* 270

Die Zeichnungssammlungen 293

Das *Cominciamento* und die Bedeutung des Kupferstichs für Kenner und Sammler 299

Vom Text zum Bild – die Übertragung des historiografischen Modells auf die Sammlung der Künstlerselbstbildnisse 305

Fazit: Die *Notizie* als Werkzeug für Kenner und Kunstliebhaber 318

**Zusammenfassung – „[...] questa mia operetta, qualunque ella sia [...]“** 321

**Anhang**

Appendix I 329

Appendix II 336

Abkürzungen 343

Literaturverzeichnis 345

Personenregister 395

Bildnachweis 403

**Farbtafeln** 405

**Grafiken** 436