

# Inhalt

Einleitung\_\_7

Die Ausgangslage: Vasaris *Vite* und ihre Folgen für die Kunsthistoriografie des Seicento\_\_21

Giorgio Vasari und der „Beginn der Kunstgeschichte“\_\_21

Reaktionen auf Vasaris *Vite*\_\_29

Fazit\_\_41

Die *Notizie de' Professori del disegno*: Genese und Makrostruktur\_\_43

Die Genese\_\_45

Die Makrostruktur – eine Aktualisierung der *Vite* Vasaris?\_\_55

Fazit: Filippo Baldinucci – der „neue Vasari“?\_\_70

Die Mikrostruktur der *Notizie de' Professori*: Baldinuccis *modus operandi*\_\_75

Die Biografien der mittelalterlichen und der zeitgenössischen Künstler im Vergleich\_\_76

Künstler, die zur Verbesserung der Kunst beigetragen haben\_\_84

Nichtitalienische Künstler\_\_102

Künstlerinnen\_\_108

Zwei exemplarische Möglichkeiten der Künstlerbiografie in Baldinuccis *Notizie*\_\_115

Anekdoten und Exkurse – „sperimentare e narrare“\_\_134

(Toskanische) Sprichwörter und Redensarten\_\_150

Fehlende Ekphraseis\_\_153

Der „Sonderfall Bernini“\_\_164

Fazit\_\_184

Intendierte Auslassung? – Das „Problem mit Band 3“, oder:

Wie Baldinucci die Geschichte der Kunst fortschreibt\_\_187

Die Überwindung von „somma perfezione“ und Zyklus\_\_198

Die Bedeutung der *maniera* für Baldinucci und dessen Geschichtsmodell\_\_209

Fazit\_\_212

**„Geschichte der Kunst“ oder „Geschichten über Kunst“? *Storia* und *verità* bei Vasari und Baldinucci\_\_217**

Vasaris Verständnis von Geschichte und Wahrheit – „istoria de' nobilissimi artefici“ und „quello che ho creduto che vero sia“ \_\_218

Baldinuccis Verständnis von Geschichte und Wahrheit – „con la sola vista“ und „istabilire il vero“ \_\_224

Fazit \_\_229

**Die Verwissenschaftlichung des Wissens und die Methodisierung der Geschichte um 1700\_\_237**

Reformation und *ars historica* \_\_239

Wunderkammern und Bibliotheken als Grundstein literarischer Sammlungen \_\_247

Die „Explosion des Wissens“ \_\_252

Baldinucci und die *Notizie* im Kontext der Entwicklungen um 1700 \_\_263

Fazit \_\_265

***Dilettanti* und *conoscitori* – Kennerschaft als Profession \_\_269**

Das *Vocabolario toscano dell'arte del disegno* \_\_270

Die Zeichnungssammlungen \_\_293

Das *Cominciamento* und die Bedeutung des Kupferstichs für Kenner und Sammler \_\_299

Vom Text zum Bild – die Übertragung des historiografischen Modells auf die Sammlung der Künstlerselbstbildnisse \_\_305

Fazit: Die *Notizie* als Werkzeug für Kenner und Kunstliebhaber \_\_318

**Zusammenfassung – „[...] questa mia operetta, qualunque ella sia [...]“ \_\_321**

**Anhang**

Appendix I \_\_329

Appendix II \_\_336

Abkürzungen \_\_343

Literaturverzeichnis \_\_345

Personenregister \_\_395

Bildnachweis \_\_403

**Farbtafeln \_\_405**

**Grafiken \_\_436**