

Inhalt

Vorwort	7
1	
Index	9
2	
Ergebniszustand Kultur; die Sehnsucht der Romantiker, die Natur und die Angst; das Sterben in der Zeit	23
3	
Die irdene Natur; Naturersatz Sprache; Idee, Fülle und Schönheit; eine Unbekannte: Der Stil der Natur	47
4	
Die Bilderkennung als Dasein; die Abwesenheit des Artifiziellen als Anwesenheit der Natur; das Paradigma der Nachahmung	69
5	
Die erste (unmittelbare) Natur; die zweite (mittelbare) Natur; ein Meer an Kleinsteineinheiten; die zwangsläufig temporäre Darstellung von Wahrnehmung	87
6	
Die dritte Natur; die Kunstrnatur und das finale Ziel	
1 Maschinen	105
2 Machtbilder	116
3 Die Kunstrnatur	125
7	
Index (II)	141