

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## 1

Index . . . . .	9
-----------------	---

## 2

Ergebniszustand Kultur; die Sehnsucht der Romantiker, die Natur und die Angst; das Sterben in der Zeit . . . . .	23
---	----

## 3

Die irdene Natur; Naturersatz Sprache; Idee, Fülle und Schönheit; eine Unbekannte: Der Stil der Natur . . . . .	47
--	----

## 4

Die Bildererkennung als Dasein; die Abwesenheit des Artifiziiellen als Anwesenheit der Natur; das Paradigma der Nachahmung . . . . .	69
--	----

## 5

Die erste (unmittelbare) Natur; die zweite (mittelbare) Natur; ein Meer an Kleinsteinheiten; die zwangsläufig temporäre Darstellung von Wahrnehmung . . . . .	87
---	----

## 6

Die dritte Natur; die Kunstdatur und das finale Ziel	
1   Maschinen . . . . .	105
2   Machtbilder . . . . .	116
3   Die Kunstdatur . . . . .	125

## 7

Index (II) . . . . .	141
----------------------	-----