

INHALT

- IX Gregor Wedekind
EINLEITUNG
- 1 Karoline Feulner
ANKUNFT BERLIN: SLEVOGTS SKIZZENBUCH 1901–1902
- 19 Miriam-Esther Owesle
„... AUSDRUCK FREUNDSCHAFTLICHER ÜBEREINSTIMMUNG IN WICHTIGSTEN LEBENSFRAGEN“. MAX SLEVOGT UND JOHANNES GUTHMANN IM SPIEGEL IHRER KORRESPONDENZ
- 47 Carola Schenk
SLEVOGT BETRITT DIE BÜHNE. SLEVOGT IM BERLINER THEATERUMKREIS VON OTTO BRAHM, GERHART HAUPTMANN UND MAX REINHARDT
- 69 Dragan Damjanović
WORKS BY MAX SLEVOGT IN THE TILLA DURIEUX COLLECTION IN ZAGREB
- 89 Gregor Wedekind
MAX SLEVOGT UND EMIL ORLIK
- 115 Eva Brachert
MAX SLEVOGTS FARBENHÄNDLER
- 139 Nathalie Neumann
MAX SLEVOGT UND SEIN BERLINER SAMMLER JULIUS FREUND
- 151 Nicole Hartje-Grave
„UND ICH HABE IMMER DAS GEFÜHL, KEINER VERSTEHT SIE SO WIE ICH!“. DER SAMMLER UND NETZWERKER KONRAD WREDE
- 173 Marcus Andrew Hurttig
MAX SLEVOGT UND DER LEIPZIGER KUNSTVEREIN VOR 1914

- 187 Dorothee Hansen
**„FÜR SLEVOGT HABEN WIR IN BREMEN IMMER GELD“.
DER KUNSTHALLENDIREKTOR EMIL WALDMANN UND SEIN
ENGAGEMENT FÜR MAX SLEVOGT**
- 211 Eva Wolf
**DER „GETREUE BLONDEL DER PFALZ“. HEINRICH KOHL UND FRANZ
JOSEF KOHL-WEIGAND ALS SLEVOGTS PFÄLZER CONNECTION**
- 237 Armin Schlechter
DIE FAMILIENBIBLIOTHEK VON MAX SLEVOGT
- 273 Juliane Rückert
**SLEVOGTS STILLEBEN. EINE ADAPTION VON HISTORISCHEN
VORBILDERN UND ZEITGENÖSSISCHEN BILDSTRATEGIEN**
- 289 Mona Stocker
SLEVOGT UND DAUMIER
- 305 **FARBTAFELN**
- 323 **ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 327 **REGISTER**