

INHALT

- IX Gregor Wedekind
EINLEITUNG
- 1 Karoline Feulner
ANKUNFT BERLIN: SLEVOGTS SKIZZENBUCH 1901-1902
- 19 Miriam-Ester Owesle
„.... AUSDRUCK FREUNDSCHAFTLICHER ÜBEREINSTIMMUNG IN
WICHTIGSTEN LEBENSFRAGEN“. MAX SLEVOGT UND JOHANNES
GUTHMANN IM SPIEGEL IHRER KORRESPONDENZ
- 47 Carola Schenk
**SLEVOGT BETRITT DIE BÜHNE. SLEVOGT IM BERLINER THEATERUMKREIS
VON OTTO BRAHM, GERHART HAUPTMANN UND MAX REINHARDT**
- 69 Dragan Damjanović
**WORKS BY MAX SLEVOGT IN THE TILLA DURIEUX COLLECTION IN
ZAGREB**
- 89 Gregor Wedekind
MAX SLEVOGT UND EMIL ORLIK
- 115 Eva Brachert
MAX SLEVOGTS FARBENHÄNDLER
- 139 Nathalie Neumann
MAX SLEVOGT UND SEIN BERLINER SAMMLER JULIUS FREUND
- 151 Nicole Hartje-Grave
„UND ICH HABE IMMER DAS GEFÜHL, KEINER VERSTEHT SIE SO WIE ICH!“.
DER SAMMLER UND NETZWERKER KONRAD WREDE
- 173 Marcus Andrew Hurtig
MAX SLEVOGT UND DER LEIPZIGER KUNSTVEREIN VOR 1914

- 187 Dorothee Hansen
„FÜR SLEVOGT HABEN WIR IN BREMEN IMMER GELD“.
DER KUNSTHALLENDIREKTOR EMIL WALDMANN UND SEIN
ENGAGEMENT FÜR MAX SLEVOGT
- 211 Eva Wolf
DER „GETREUE BLONDEL DER PFALZ“. HEINRICH KOHL UND FRANZ
JOSEF KOHL-WEIGAND ALS SLEVOGTS PFÄLZER CONNECTION
- 237 Armin Schlechter
DIE FAMILIENBIBLIOTHEK VON MAX SLEVOGT
- 273 Juliane Rückert
SLEVOGTS STILLLEBEN. EINE ADAPTION VON HISTORISCHEN
VORBILDERN UND ZEITGENÖSSISCHEN BILDSTRATEGIEN
- 289 Mona Stocker
SLEVOGT UND DAUMIER
- 305 FARBTAFELN
- 323 ABBILDUNGSNACHWEISE
- 327 REGISTER