

VORWORTE

<b>Emotionale Begeisterung und nüchterne Sachlichkeit</b>		
<b>Gabriela Krist zum 65. Geburtstag</b>	Gerald Bast	8
<b>Über dieses Buch</b>	Johanna Runkel	10

KAPITEL I  
WEITER ENTWICKELN

<b>Das Institut: Studieren, Restaurieren, Reisen, Forschen</b>	Johanna Runkel	14
<b>Stimmen der Studierenden</b>	Johanna Runkel	24
<b>Stimmen der AbsolventInnen</b>	Johanna Runkel	28
<b>Das Institut in Bildern</b>	Christoph Schießmann	36
<b>Von Projekten und Objekten</b>	Caroline Ocks, Ana Stefaner, Veronika Loiskandl	40
<b>Off the record: ein Corona-Semester</b>	Tanja Kimmel	46
<b>Aus dem Hier und Jetzt in die Zukunft</b>	Martina Haselberger, Marija Milchin	51
<b>Wie viel Restaurierung brauchen die Naturwissenschaften?</b>	Johannes Weber, Tatjana Bayerová	56
<b>Fotografische Bestandsaufnahme</b>	Stefan Oláh	60
<b>Reisende hinterlassen Spuren – in der Ferne und zu Hause</b>		
<b>Gabriela Krist's internationale Workshops</b>	Katharina Kohler	74
<b>Ein Rückblick auf die Entwicklung der Studienrichtung Konservierung und Restaurierung an den beiden Wiener Ausbildungsinstitutionen</b>	Wolfgang Baatz	80
<b>Das Auge, die Hand, der Stoff, die Form</b>	Ferdinand Schmatz	82
<b>Diplomarbeiten 2000–2020</b>		85
<b>Dissertationen 2005–2020</b>		90
<b>Internationale Projekte 2004–2020</b>		100
<b>Gabriela Krist: Publikationen</b>		104
<b>Reihe: Konservierungswissenschaft. Restaurierung. Technologie</b>		108
<b>Gabriela Krist: Curriculum Vitae</b>		110

KAPITEL II  
WEITER GEHEN

<b>Gabriela</b>	Judith Eisler	130
<b>Gabriela Krist im Interview</b>		
<b>Was ich heute anders machen würde? (Fast) nichts.</b>	Martina Griesser-Stermscheg	132
<b>Manfred Trummer erzählt: von 1977 bis heute</b>	Manfred Trummer, Johanna Runkel	139
<b>Selbstbewusstsein und Innovation</b>	Bärbl Schrems, Elisabeth Graff	144
<b>Drohende Verbummelung von KunstjüngerInnen?</b>		
<b>Gefährliche Begegnungsorte in Rom</b>	Andreas Lehne	147
<b>From Rome to the world</b>		
<b>Gabriela Krist: a good colleague and a friend</b>	Marisa Laurenzi Tabasso	151
<b>Frischer Wind am Institut für Konservierung und Restaurierung</b>	Marion Haupt	155
<b>Geschichten und Filme</b>	Gudrun Lamprecht	158
<b>Das Wissen der Kunst</b>	Maria Gruber	162
<b>Gabriela Krist: Universitätsentwicklung auf Reisen</b>		
<b>Ein Brief</b>	Bernhard Kernegger	166
<b>Sometimes, hard times bring you closer together</b>		
<b>Snowy and cold days ...</b>	Tserendorj Tsolmon	169
<b>Paradisus est ubi cor est</b>	Alexander Wallner – ALESANDRION	171

KAPITEL III  
WEITER ZUSAMMENARBEITEN

Eigenleben und Eigenzeiten		
Beitrag zur Festschrift für Gabriela Krist	Eva Kernbauer	194
Ornament und Restaurierung		
Überlegungen zu einer scheinbar unnötigen Notwendigkeit	Rainald Franz	199
Beispiele einer Zusammenarbeit		
Vom Kokoschka-Rock bis zum Beuys-Baum	Patrick Werkner	204
Jumbo Bird	Mario Terzic	210
Wenn das Auge aufhört zu sehen		
Gabriele Rothemanns Werkzyklus <i>Hab und Gut</i>	Ruth Horak	212
Die UNESCO-Welterbekonvention von 1972 als Gabe und Aufgabe	Bruno Maldoner	222
Engagement und Einsatz für die Ziele der UNESCO	Sabine Haag	228
Schloss Schönbrunn und die Angewandte		
Wie aus einer langjährigen Kooperation Freundschaft entstand	Elfriede Iby	231
Becoming an icon		
Der steinige Weg der Celsusbibliothek zum Wahrzeichen von Ephesos	Sabine Ladstätter	237
KVPT and University of Applied Arts Vienna		
Collaboration for rebuilding after the 2015 Gorkha earthquake	Rohit Ranjitkar	242
Lessons for a sustainable future in traditional architecture of Kerala	Tanushree Gupta, M. Velayudhan Nair	247
Die Veränderlichkeit des Lebens spiegelt sich in den Häusern	Wolf-Dieter Rausch	252
Yoga meets Restaurierung	Kathrin Schmidt	255
One road, one network		
The contribution of Prof. Krist to the Silk Road Conference Series	Liangren Zhang	260
Cooperation		
between the School of Cultural Heritage, Northwest University, China and the Institute of Conservation, University of Applied Arts Vienna	Ling Xue	262
Es gibt viele Fachleute auf dieser Welt, aber nur wenige wie Gabriela Krist	Dorjsuren Uranchimeg	264
Fate knows best	Sompid Kattiyapikul	266
Standbilder aus dem Kurzfilm <i>Light Matter</i> , 2018	Virgil Widrich	268
Tulips from Hong Kong	Paola Dindo	270