

Inhaltsverzeichnis

Dank 9

Einleitung 11

Teil 1

Die Entstehung der Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1960–1962 19

Klassische Moderne für ein junges Bundesland: der Ankauf der Klee-Sammlung Thompson 21

Ein unerwartetes Angebot: 87 Werke von Paul Klee für das Land

Nordrhein-Westfalen 21

Das 88. Werk der Klee-Sammlung Thompson: Geschenk oder Garantie? 23

Die Thompson'sche Klee-Sammlung als Grundstein einer landeseigenen Kunstsammlung 25

Die Frage der vorläufigen Unterbringung 25

Stadt und Land: Prestige für die neue Landeshauptstadt 27

Das Kultusministerium und die neue Landesgalerie 34

Landesgalerie der internationalen Moderne 36

Museum of Modern Art am Rhein 38

Ausstellung der Sammlung Thompson in Düsseldorf: ein zweiter Ankauf? 39

Von der Staatsgalerie zur Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 42

Politischer Widerstand 42

Der politische Kompromiss: die Quadratur des Kreises 48

Die Gründung der Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen im kulturpolitischen Kontext 51

Die ideologische Debatte um die moderne Kunst 51

Neokonservative Tendenzen im Kultusministerium 57

Die Kulturpolitik der Regierung Meyers zwischen Restauration und Fortschritt 60

Staatsgalerie mit Bürgerbeteiligung: Leidenschaft und Politik 64

Teil 2

Werner Schmalenbach: Wegbereiter moderner Kunst 71

Exil ohne Exilantenstatus 1932-1945	73
Kindheit und Jugend in der Schweiz	73
Aus der Ferne ganz nah: die Bedrohung durch das „Dritte Reich“	73
Die Faszination moderner Kunst	78
Die Kunstpolitik der Nationalsozialisten	78
Die Auktion Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen	
in Luzern im Jahr 1939	82
Ankäufe „entarteter Kunst“ für das Basler Kunstmuseum	86
Werner Schmalenbach und die Rettung der modernen Kunst	92
Georg Schmidt: Vorbild, Freund und Mentor	95
Vom Deutschen in der Fremde zum Schweizer ohne Heimat	
1943-1955	102
Die Entfremdung Deutschlands	102
Die Schweiz als neue Heimat?	104
Vom Kunstgeschichtsstudenten zum Ausstellungskurator	106
Ausstellungskurator in der jungen Bundesrepublik 1955-1965 108	
Kestnergesellschaft in Hannover 1955-1962	108
documenta 1959 und 1964	115
Biennale São Paulo 1961, 1963 und 1965	121

Teil 3

Die ersten Jahre: der Aufbau der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen von 1961 bis Anfang der 1970er-Jahre 125

Die Stiftungsgründung	127
Satzung und Struktur	127
Die Konstituierung des Kuratoriums	128
Die Bestellung von Werner Schmalenbach zum Sammlungsdirektor	
und Stiftungsvorstand	129
Die Berufung des Beirates	132

Die Entscheidungskompetenz für Sammlungsankäufe	133
Künstlerische Entscheidungsfreiheit für den Vorstand	133
Die erste Satzungsänderung vom 13. Dezember 1962	134
Die Ankaufskommission	135
Der Sammlungsaufbau von 1962 bis 1971	137
Die Sammlungskonzeption	137
Tendenzen der ersten Jahre	138
Verzicht auf Plastik: die Konzentration auf das Genre der Malerei	139
Meisterschaft statt Zeugenschaft: die un-bedingte Qualität	143
Die klassische Moderne: historisches Fundament oder Sammlungsschwerpunkt?	145
Der Nachlass von Julius Bissier	147
Sammlungsprofilierung durch Deakzession	149
Die Verteilung der vom Kultusministerium erworbenen Werke	149
Die Veräußerung von Werken der Klee-Sammlung	151
Die Präsentation der Landessammlung	154
Die räumliche Situation in Schloss Jägerhof	154
1965: Ausstellung der Neuerwerbungen in Schloss Jägerhof	157
1968: Gesamtschau in der Düsseldorfer Kunsthalle	161
Ausstellungen der Klee-Sammlung	166

Teil 4

Vom Wegbereiter moderner Kunst zum Hüter der klassischen Moderne? 169

Das Kunstverständnis Werner Schmalenbachs	171
Die klassische Moderne und ihre Nachfolger	171
Die Autonomie der Kunst und der Mythos des modernen Meisterwerkes	174
Werner Schmalenbach als Sammlungsdirektor	177
Der Sammlungsdirektor als Souverän	177
Werner Schmalenbach als Generaldirektor der Düsseldorfer Kunstsammlung	182
Werner Schmalenbach im Aufbruch der 1960er-Jahre	186
1967: Austritt aus dem <i>documenta</i> -Rat	186
Mut zum Risiko? Die Haltung zur Kunst der Gegenwart	190
Quo vadis, Museum?	196

Teil 5

Krise und Konsolidierung der Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1967/68

201

Auflösung nach sieben Jahren?	203
Der politische Wendepunkt: die Ausstellungseröffnung im Mai 1968	209
Der Museumsneubau	212
Die Gründung des Freundeskreises	215
Fazit	217
Anmerkungen	232

Anhang

Tafeln	265
Verzeichnis der Archive	281
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	283
Verzeichnis der weiterführenden Literatur	290
Biografie Werner Schmalenbach	294
Bibliografie Werner Schmalenbach (Auswahl)	295
Bücher	295
Vorträge und Reden	295
Artikel und Aufsätze	296
Interviews und autobiografische Texte	298
Verzeichnis der Sammlungskataloge der Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen bis 197	300
Verzeichnis der Erwerbungen der Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1962 bis 1971	301
Abbildungsnachweise	304
Personenregister	307