

Vorwort .....	9
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1 Vorsicht lebendig! .....	11
1.2 Zur Relevanz des Sprechens von literarischen Texten .....	12
1.3 Modell zur Erarbeitung ästhetischer Präsentationen .....	13
1.3.1 Intention .....	15
1.3.2 Textverständnis .....	15
1.3.3 Emotionaler Zugang .....	16
1.3.4 Sprechausdruck .....	17
1.3.5 Ästhetische Präsentation .....	18
1.3.6 Reflexion .....	18
1.4 Zur Auswahl der literarischen Texte .....	19
<b>2 Ausdrucksvoil sprechen als Interpretationsverfahren .....</b>	<b>20</b>
2.1 „Sprechen ist ein einheitliches Ganzes ...“ .....	20
2.2 Das Synopse-Modell der Rede-Pyramide .....	21
2.3 Sprecherische Gestaltungsmittel – Wesentliche Aspekte der akustischen Struktur .....	25
2.3.1 Körpераusdruck als Grundlage des Sprech- und Sprachausdrucks .....	26
2.3.2 Und ohne Atmung läuft nichts ... .....	27
2.3.3 Persönlicher Stimmklang .....	28
2.3.4 Zum phonischen Akzent .....	29
2.3.5 Zum artikulatorischen Akzent .....	29
2.3.6 Lautstärke, Betonungen und dynamischer Akzent .....	30
2.3.7 Zum temporalen Akzent .....	31
2.3.8 Zum melodischen Akzent .....	31
2.4 Textsprechen und Vorlesen wie frei gesprochen .....	33
2.4.1 Reproduzierendes Sprechdenken .....	33
2.4.2 Historische Differenzen .....	38
<b>3 Sprechpädagogische Ansätze .....</b>	<b>40</b>
3.1 Lyrische, epische, dramatische Sprechweise .....	41
3.2 Subtext-Methode nach Stanislawski .....	45
3.3 Ganzheitliches Textsprechen nach Schlaffhorst-Andersen .....	48

3.4	Gestisches Sprechen .....	51
3.5	Verstehen und Gestalten im hermeneutischen Zirkel .....	54
3.6	Neue Techniken in der Theaterpädagogik nach Boal .....	55
3.7	Die besondere Gesprächssituation: Textsprechen .....	58
3.8	Sprechkünstlerische Kommunikation nach Eva-Maria Krech .....	64
3.9	Sprechspielhandeln nach Gutenberg .....	68
<b>4</b>	<b>Beitrag zu einer performativen Deutschdidaktik</b> .....	<b>72</b>
4.1	Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren .....	73
4.2	Kompetenzerwerb bei der sprecherischen Erarbeitung .....	76
4.2.1	Deklarative Kompetenzen .....	77
4.2.2	Rezeptive Kompetenzen .....	78
4.2.3	Expressive Kompetenzen .....	79
4.2.4	Kommunikative Kompetenzen .....	81
<b>5</b>	<b>Organisation und Bewertung ästhetischer Präsentationen</b> .....	<b>83</b>
5.1	Ästhetische Präsentationen im Unterricht – zur Besonderheit von Mündlichkeit .....	83
5.2	Schüler selbst- und -fremdbeobachtung – zum Einsatz von Sprechcoach-Teams .....	84
5.3	Beobachten und Bewerten ästhetischer Präsentationen .....	84
5.4	Vom wertungsfreien Feedback zur konstruktiven Kritik .....	86
5.5	Rolle der Kriterien bei der Bewertung ästhetischer Präsentationen .....	87
5.6	Verfahren zur Bewertung ästhetischer Präsentationen .....	88
5.7	Aufführungsanlässe schaffen .....	89
<b>6</b>	<b>Formgerechtes Sprechen</b> .....	<b>92</b>
6.1	Äußere Form .....	92
6.2	Reimschema und Enjambements .....	96
6.3	Sprachliche Gestalt .....	98
6.4	Klangmalerei und Klangsymbolik (Onomatopoeika) .....	100
6.5	Metrum .....	101
6.6	Rhythmus .....	103

<b>7 Erfassen der textimmanenteren Sprechsituation</b>	106
7.1 Kompetenzen .....	107
7.2 Didaktischer Kommentar .....	107
7.3 Beispiele für die Primarstufe .....	108
7.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	110
<b>8 Verstehen ist Gliedern: Sinnschritte und sinnvoll betonen</b>	113
8.1 Sinnschritte und Pausensetzung .....	113
8.1.1 Kompetenzen .....	115
8.1.2 Didaktischer Kommentar .....	115
8.1.3 Beispiele für die Primarstufe .....	116
8.1.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	119
8.2 Atemverbundenes Sprechen .....	124
8.2.1 Kompetenzen .....	124
8.2.2 Didaktischer Kommentar .....	125
8.2.3 Beispiele für die Primarstufe .....	126
8.2.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	128
8.3 Sinnvoll betonen .....	129
8.3.1 Kompetenzen .....	129
8.3.2 Didaktischer Kommentar .....	130
8.3.3 Beispiele für die Primarstufe .....	132
8.3.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	135
<b>9 Die eigene Sprechhaltung entwickeln</b>	139
9.1 Emotional-intentionaler Ansatz .....	139
9.2 Kompetenzen .....	140
9.3 Didaktischer Kommentar .....	141
9.4 Beispiele für die Primarstufe .....	142
9.5 Beispiele für die Sekundarstufe .....	143
<b>10 Ausdrucksmittel einsetzen</b>	151
10.1 Sprechtechnischer Ansatz .....	151
10.2 Kompetenzen .....	152
10.3 Didaktischer Kommentar .....	152

10.3.1 Bewertungskriterien Sprechausdruck .....	154
10.3.2 Sprechgestaltungsmittel .....	155
<b>10.4 Dynamischer Akzent .....</b>	<b>155</b>
10.4.1 Beispiele für die Primarstufe .....	155
10.4.2 Beispiele für die Sekundarstufe .....	158
<b>10.5 Temporaler Akzent .....</b>	<b>161</b>
10.5.1 Beispiele für die Primarstufe .....	161
10.5.2 Beispiele für die Sekundarstufe .....	163
<b>10.6 Melodischer Akzent .....</b>	<b>167</b>
10.6.1 Beispiele für die Primarstufe .....	167
10.6.2 Beispiele für die Sekundarstufe .....	169
<b>10.7 Artikulatorischer Akzent .....</b>	<b>173</b>
10.7.1 Beispiele für die Primarstufe .....	173
10.7.2 Beispiele für die Sekundarstufe .....	175
<b>10.8 Phonischer Akzent .....</b>	<b>177</b>
10.8.1 Beispiele für die Primarstufe .....	177
10.8.2 Beispiele für die Sekundarstufe .....	179
<b>11 Der Textvortrag als Sprechhandlung .....</b>	<b>182</b>
11.1 Kompetenzen .....	184
11.2 Allgemeiner Ablaufplan bei der Erarbeitung einer Aufführung .....	185
11.3 Rollenklärung bei einem arbeitsteiligen Vorgehen .....	186
11.4 Warming-up vor der Aufführung .....	186
11.5 Beispiele für die Primarstufe .....	187
11.6 Beispiele für die Sekundarstufe .....	188
<b>12 Szenisches Sprechen .....</b>	<b>190</b>
12.1 Kompetenzen .....	191
12.2 Bewertungskriterien szenisches Sprechen .....	192
12.3 Beispiele für die Primarstufe .....	193
12.3.1 Gedichte inszenieren .....	193
12.3.2 Vom Vorlesen zum szenischen Sprechen .....	195
12.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	197

12.4.1 Epische Texte inszenieren .....	197
12.4.2 Szenische Sprechchöre gestalten .....	199
12.4.3 Visuelle Gedichte szenisch gestalten .....	201
<b>13 Mit dem Text spielen: Von Sprechchören und Collagen .....</b>	<b>202</b>
13.1 Kompetenzen .....	205
13.2 Didaktischer Kommentar .....	206
13.3 Beispiele für die Primarstufe .....	207
13.4 Erarbeitung von Sprachmaterial für Collagen in der Primar- und Sekundarstufe .....	209
13.5 Beispiele für die Sekundarstufe .....	210
13.5.1 Chorisches Sprechen .....	211
13.5.2 Sprechcollagen .....	213
13.5.3 Ein Sprechrhythmical chorisch sprechen .....	215
13.5.4 „Gedichte sind Hip-Hop!“ .....	218
<b>14 Poetry-Slam und andere textproduktive Verfahren .....</b>	<b>221</b>
14.1 Poetry-Slam – typischer Ablauf, Merkmale und Geschichte .....	222
14.2 Didaktische Relevanz .....	224
14.3 Kompetenzen .....	224
14.4 Kreatives Schreiben .....	225
14.5 Textmuster und kreative Formulierungsübungen für die Primarstufe .....	228
14.6 Anregende Textmuster und kreative Schreibaufgaben für die Sekundarstufe .....	233
14.7 Bewertungskriterien Sprachausdruck .....	242
<b>15 Von der eigenen Produktion zur kompetenten Reflexion .....</b>	<b>245</b>
15.1 Kompetenzen .....	247
15.2 Ein Beispiel aus den Bildungsstandards .....	248
15.3 Beispiele für die Primarstufe .....	249
15.4 Beispiele für die Sekundarstufe .....	253
Literatur .....	258
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	268
Register .....	269
Download-Code .....	272