

Inhaltsverzeichnis

Teil I Material

1	Einleitung	3
1.1	Kritische Überlegungen zur Entwicklung von <i>DIY</i> -Kulturen	6
1.2	Historische Verflechtungen – Handarbeit und Widerstand	11
2	Handarbeiten und Geschlecht – Zeitgenössischer	
	Forschungseinblick	21
2.1	Feministische Epistemologien	21
2.2	Forschung zu <i>Critical Crafting</i> und Gender-Politiken	25
2.3	Feministische Bewegungen im Spiegel der Kunst	34
2.3.1	„Do women have to be naked to get in the Met. Museum?“ – Feministische Sichtbarkeitspolitiken im Kunstfeld	34

Teil II Nähkästchen

3	Werkzeuge: Theorie Methode – Aufstand der Zeichen 	
	Widerstand der Dinge	43
3.1	Visuelle Kultur Materielle Kultur: Zwischen Sichtbarem und Greifbarem	45
3.2	<i>Reclaiming Spaces</i> – Soziokulturelle Räume und Machtkonstellationen	52
3.2.1	Raubegriff nach Henri Lefebvre	53
3.2.2	Machtbegriff nach Michel Foucault	55
3.2.3	Handlungsmachtbegriff nach Angela Davis	56
3.3	Methodik	58

3.3.1	Erhebungsmethode und Forschungsfeld	59
3.3.2	Auswertungsmethode: Theoretisches Kodieren	62
3.3.3	Cross-Tracing	63
3.4	Protest Kunst: Kulturelle Grammatik und Subversion	66
3.4.1	Kommunikationsguerillabeispiel: <i>Pink Loves Consent</i> (Kampagne)	68
3.4.2	Girl Gangs against Street Harassment – Feministische Protestpraxis als kulturelle Intervention und Raumaneignung	69

Teil III Maschen

4	„Did she ask you twice?“ – Sex Gewalt Diskurs	77
4.1	Zur kulturellen Grammatik der sexualisierten Gewalt	83
4.2	Tabuthema sexualisierte Gewalt – Künstlerische Auseinandersetzungen	88
4.3	Riot Grrrl-Bewegung als feministisch-künstlerische Interventionspraxis	90

Teil IV Auftrennen

5	„Your Body is a Battleground“ – Agency-Strategien gegen sexualisierte Gewalt und <i>Femicides</i>	99
5.1	<i>Das Radikale Nähkränzchen</i> – Wohnraum als Unort von sexualisierter Gewalt	102
5.1.1	Strategien Sisterhood Subversion	103
5.1.2	<i>Das Radikale Nähkränzchen</i> in Relation zu performativer Kunst	109
5.1.3	Subversiver Kitsch als kritische Gestaltungspraxis	123
5.2	<i>The Monument Quilt</i> – <i>Material Acts</i> als affektive Raumaneignung	127
5.2.1	Materielle Raumaneignung <i>The Monument Quilt</i>	128
5.2.2	Ästhetisch-politische Analyse eines <i>Quiltsquares</i>	141
5.2.3	<i>Border Thinking</i> am Grenzzaun (-Display)	150
5.2.4	<i>The Monument Quilt</i> : Raum Erinnerung Aktivismus	158
5.3	<i>Desconocida Unknown Ukjent</i> – Textiler Protest gegen <i>Femicides</i>	163
5.3.1	Zur Rezeption von <i>Femicides</i> in der Kunst	172
5.3.2	Formalästhetische Analyse und Projektinterpretation	178

5.3.3	Textile <i>nametags</i> als performativ versammelte Körper	186
5.4	Zusammenführende Betrachtungen	193
Teil V Verstrickungen		
6	Abschließende Betrachtungen	201
	Datenverweis	207
	Literaturverzeichnis	209