

Inhaltsverzeichnis

Peter Philipp Riedl, Tim Freytag und Hans W. Hubert

Einleitung 1

Peter Philipp Riedl

Urbane Muße – Muße in der Stadt. Perspektiven eines Forschungsfelds 17

Von der vor- und protoindustriellen Stadt zur industrialisierten Stadt

René Waßmer

Urbane Muße jenseits der Stadt. Literarische Idyllen aus *London und Paris* (1798–1815) 55

Johannes Litschel

„Die Ruhe, die dem Weisen lacht, im Schooße der Natur gefunden“. Stadtnahe Wälder als Räume für Muße? Voraussetzungen, Kontexte, Fallbeispiele 83

Ricarda Schmidt

Urbane Muße und kreative Einbildungskraft bei E. T. A. Hoffmann 111

Salvatore Pisani

Urbane Muße und Mobilier urbain im Paris des 19. Jahrhunderts. Eine objektorientierte Betrachtung 127

Marcel Krings

Grab, Bett, Käfig. Muße und Verweigerung bei Melville, Tolstoi und Kafka 145

Judith Müller

Metropole der Muße? David Fogel in und über Wien 161

Helen Ahner

„Kein Wind und Wetter stört unsere Muße ...“. Über das Planetarium als Ort urbaner Naturerfahrung und das Wundern als mußevolle Emotion 179

Berit Hummel

- Spirits of Listlessness. Kinematographische Verarbeitung metropolitaner Zeiterfahrung in Ken Jacobs' *Little Stabs at Happiness* 195

Sabine Arend

- Die Aneignung des urbanen Raums nach Georges Perec als Mußepraktik .. 225

*Auf dem Weg zur postindustriellen
und digitalisierten Stadt*

Manuel Förderer

- Look up and retune – *Urban Birding* als städtische Mußepraktik 265

Andrea Meixner

- Prekäre Ruhepunkte in der Großstadt. Raumaneignung
als (Über)lebensstrategie in Terézia Moras Roman *Alle Tage* 283

Clara Sofie Kramer und Tim Freytag

- Erlebte Orte und Momente der Muße im europäischen Städte tourismus
der Gegenwart 295

Melina Munz

- Leisurely Being in the City as a Critique of the Functionalist Modern City
Space in Amit Chaudhuri's *A Strange and Sublime Address*
and Navtej Sarna's *We Weren't Lovers Like That* 315

Marit Rosol

- Gut essen in Gemeinschaft. Städtische Ernährungsinitiativen
für Begegnung, Gerechtigkeit und Muße 335

Birgit Szepanski

- Urbane Muße in der zeitgenössischen Kunst – Über die Walks
von Janet Cardiff 353