

Inhalt

Prolog S. 6

Teil I

- | | |
|------------------------------------------------------|-------|
| 1. Christian Morgenstern, <i>Fisches Nachtgesang</i> | S. 13 |
| 2. Der <i>Nachtgesang</i> , metrisch | S. 55 |
| 3. Antilyrik, oder des Gesanges grelle Nacht | S. 70 |

Teil II

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Von der sprachlichen Musik zu den Stimmen des Lyrischen selbst | S. 89 |
| 2. Stimmen, lyrisch | S. 130 |
| 2.1. Paul Celan: <i>Stimmen</i> | S. 136 |
| Epilog: die neuen Gedichte | S. 233 |
| Literatur | S. 262 |