

Inhalt

Prolog S. 6

Teil I

1. Christian Morgenstern, *Fisches Nachtgesang* S. 13
2. Der *Nachtgesang*, metrisch S. 55
3. Antilyrik, oder des Gesanges grelle Nacht S. 70

Teil II

1. Von der sprachlichen Musik zu den Stimmen
des Lyrischen selbst S. 89
2. Stimmen, lyrisch S. 130
 - 2.1. Paul Celan: *Stimmen* S. 136

Epilog: die neuen Gedichte S. 233

Literatur S. 262