

# INHALTSVERZEICHNIS

- |    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 19 | Wolfgang Holler<br><b>VORWORT</b>   | 99  | Markus Bertsch<br>Salomon Gessner (1730-1788)  |
| 23 | Hermann Mildenberger, Annette Seemann, Stephan Dahme<br><b>›DIE ANDERE SEITE‹</b><br>Das Phänomen der Mehrfachbegabung in den Künsten | 103 | Markus Bertsch<br>Friedrich Müller, gen. Maler Müller (1749-1825)                              |
| 29 | Achaz von Müller<br><b>DIE ENKEL GOTTES</b><br>Der Aufstieg der Künste im Spiegel künstlerischer Doppelbegabung                       | 107 | Petra Maisak<br>Johann Heinrich Füssli (1741-1825)   |
| 39 | Christopher von Schack<br><b>PSYCHIATRISCHE FRAGE- STELLUNGEN ZUM PHÄNOMEN MEHRFACHBEGABUNGEN</b>                                     | 115 | Boris Roman Gibhardt<br><b>(ANTI-)GENIUS GOETHE</b>  |
| 59 | Dieter Blume<br><b>DICHTENDE MALER UND ZEICHNENDE DICHTER</b><br>Kulturtechniken in der frühen Neuzeit                                | 123 | Margarete Oppel<br>Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)  |
| 71 | Karin Leonhard<br><b>KÜNSTLERISCHE MEHRFACH- BEGABUNGEN IM 17. UND FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT</b><br>Die nordalpine Perspektive           | 127 | Annette Seemann<br><b>DER FRANZÖSISCHE ORIENTALISMUS</b><br>Von der Imagination zur Anschauung |
| 87 | Michael Ludscheidt<br>Georg Neumark (1621-1681)   | 135 | Nora Sophie Belmadani<br>Dominique Vivant Baron Denon (1747-1825)                              |
| 91 | Christian Scholl<br><b>MEHRFACHBEGABUNGEN IN DER AUFKLÄRUNG</b><br>Angelika Kauffmann (1741-1807) trifft eine Entscheidung            | 139 | Reinhard Wegner<br><b>MEHRFACHBEGABUNGEN UM 1800</b>   |
|    |   | 153 | Norbert Miller<br><b>E. T. A. HOFFMANNS BERUFUNG ZUM KÜNSTLER</b>                              |
|    |   | 161 | Peter Prange<br>Carl Gustav Carus (1789-1869)  |
|    |   | 165 | Francesca Fabbri<br>Adele Schopenhauer (1797-1849)   |

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>167</b> Birgit Harreß<br/>Hans Christian Andersen (1805-1875)</p> <p><b>171</b> Hermann Mildenberger<br/>William Makepeace Thackeray (1811-1863)</p> <p><b>175</b> Achatz von Müller, Hinrich Sieveking<br/><b>DAS ›VERZWEIFELTE ALLERHAND TALENT‹</b><br/>Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843) als Schriftsteller und als bildender Künstler</p> <p><b>187</b> Christian-Daniel Strauch<br/><b>MEHRFACHBEGABUNGEN UND REALISMUS</b><br/>Anlässe für eine neue Kunst</p> <p><b>199</b> Svenja Gerndt<br/>Adalbert Stifter (1805-1868)</p> <p><b>203</b> Christian-Daniel Strauch<br/>Taras Schewtschenko (1814-1861)</p> <p><b>207</b> Reinhard Wegner<br/>Gottfried Keller (1819-1890)</p> <p><b>211</b> Wolfgang Kemp<br/>John Ruskin (1819-1900)</p> <p><b>215</b> Herwig Guratzsch<br/>Wilhelm Busch (1832-1908)</p> <p><b>219</b> Helmut Heit<br/>Friedrich Nietzsche (1844-1900)</p> <p><b>223</b> Klaus Müller-Wille<br/>August Strindberg (1849-1912)</p> <p><b>227</b> Stephan Dahme<br/><b>MEHRFACHBEGABUNGEN UM 1900</b><br/>Symbolismus und Jugendstil</p> <p><b>237</b> Marie-Louise von Plessen<br/>Ernst Haeckel (1834-1919)</p> <p><b>245</b> Stefan Höppner<br/><b>VON DER BILDERGESCHICHTE ZUR GRAPHIC NOVEL</b></p> <p><b>257</b> Stefan Höppner<br/>Lyonel Feininger (1871-1956)</p> | <p><b>261</b> Annegret Hoberg<br/>Alfred Kubin (1877-1959)</p> <p><b>269</b> Nadine Menzel<br/><b>DAS PHÄNOMEN DER MEHRFACHBEGABUNG IN DER REVOLUTIONSZEIT</b></p> <p><b>277</b> Nadine Menzel<br/>Kasimir Malewitsch (1878-1935)</p> <p><b>281</b> Birgit Harreß<br/>Bruno Schulz (1892-1942)</p> <p><b>285</b> Nadine Menzel<br/>Wladimir Majakowski (1893-1930)</p> <p><b>289</b> Stephan Dahme<br/><b>MEHRFACHBEGABUNGEN IM EXPRESSIONISMUS</b><br/>Ernst Barlach, Ludwig Meidner und Oskar Kokoschka</p> <p><b>299</b> Birgit Harreß<br/>Wassily Kandinsky (1866-1944)</p> <p><b>303</b> Frank Simon-Ritz<br/>Else Lasker-Schüler (1869-1945)</p> <p><b>307</b> Annegret Hoberg<br/>Arnold Schönberg (1874-1951)</p> <p><b>311</b> Svenja Gerndt<br/>Paul Klee (1879-1940)</p> <p><b>315</b> Birgit Harreß<br/>Marc Chagall (1887-1985)</p> <p><b>319</b> Annette Seemann<br/><b>DADA</b><br/>Kunstrichtung für Mehrfachbegabte?</p> <p><b>327</b> Verena Krieger<br/>Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)</p> <p><b>331</b> Annette Seemann<br/>Hans Arp (1886-1966)</p> <p><b>335</b> Annette Seemann<br/><b>VERSPIELT, VERKOPFT, VERFILMT</b><br/>Der Surrealismus und seine Widersprüchlichkeit</p> |
|---|--|

- 347** Annette Seemann  
Jean Cocteau (1889-1963)
- 351** Francesca Fabbri  
Alberto Savinio (1891-1952)
- 355** Verena Krieger  
**MEHRFACHBEGABUNG**  
Ein anachronistisches Konzept?

## **SONDERKAPITEL**

Hermann Mildenberger: Neubestimmungen

- 375** Hermann Mildenberger  
**ARTHUR SCHOPENHAUER UND DER  
>GOETHE<-TISCHBEIN**
- 389** Hermann Mildenberger  
**JOHANN WOLFGANG GOETHE,  
>WILHELM TISCHBEINS IDYLLEN«  
UND DAS »GRÜNE BUCH«**
- 417** Hermann Mildenberger  
**SATURNE**  
Ein unbekanntes zeichnerisches Werk von  
Victor Hugo (1802-1885) aus der Sammlung  
von Franz Liszt

## **ANHANG**

- 430** Bildnachweise
- 432** Impressum