

## [Texte]

<b>Distanz und Nähe – Kunst für ein neues Millennium</b>	
<b>Elke Buhr</b>	<b>7</b>
<b>Finanzmarkt und Regenbogen</b>	
<b>Andreas Rödder</b>	<b>12</b>
<b>Julian Charrière im Gespräch mit Nadia Ismail</b>	<b>30</b>
<b>Franz Ackermann im Gespräch mit Gregor Jansen</b>	<b>90</b>
<b>Daniel Knorr im Gespräch mit Nadia Ismail</b>	<b>118</b>
<b>Anna Witt im Gespräch mit Kathrin Luz</b>	<b>156</b>
<b>Nevin Aladağ im Gespräch mit Gregor Jansen</b>	<b>172</b>
<b>Shannon Bool im Gespräch mit Nadia Ismail</b>	<b>176</b>
<b>Dank</b>	<b>180</b>
<b>Impressum</b>	<b>182</b>

## [Werke]

<b>Kunst im Zeitalter des Anthropozäns</b>	<b>14</b>
<b>Die Kunst heiligt die Zwecke</b>	<b>34</b>
<b>Identität und Subjekt</b>	<b>48</b>
<b>Vorwärts! Zurück zur Figur</b>	<b>72</b>
<b>Malerei reloaded</b>	<b>84</b>
<b>Spuren der Geschichte</b>	<b>108</b>
<b>Kunst, Warenwelt und Fetische</b>	<b>122</b>
<b>Bilder über Bilder</b>	<b>132</b>
<b>The Medium is the Message</b>	<b>144</b>
<b>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Digitalisierung</b>	<b>158</b>
<b>Ornament und Dekor als kulturelle Chiffren</b>	<b>168</b>