

Inhalt

Guido Hiß Wider alle Regeln? Theorie und Geschichte gespielter Komik im 20. Jahrhundert. Zur Einführung	7
Bernhard Greiner Meta-Theater als Katalysator gespielter Komik: Eduardo De Filippo (<i>L'arte della commedia/Die Kunst der Komödie</i>) – Michael Frayn (<i>Noises Off/Der nackte Wahnsinn</i>) – Thomas Bernhard (<i>Der Theatermacher</i>)	15
Burkhard Niederhoff William Somerset Maughams <i>The Circle</i> und die Traditionen der englischen Komödie	33
Dorothea Scholl Paare zwischen Himmel und Hölle. Spielarten des Grotesk-Komischen im Theater von Tschechow, Beckett und Ionesco	51
Roland Weidle »In-Yer-Face Laughter«. Zur Komik der Gewalt in Antony Neilsons <i>Normal</i> und Martin McDonaghs <i>The Beauty Queen of Leenane</i>	71
Monika Woitas Petruschkas Schrei und Pulcinellas Lachen. Formen des Grotesk- Komischen im Theater Igor Strawinskys	91
Guido Hiß Das Groteske, das Komische und die Avantgarde	109
Romain Jobez Die Tragik der Komik. Von der Farce zum absurden Theater	125
Catherin Persing Groteske, Gewalt und Gegenschmerz. Komische Grenzvermessungen im Theater des Futurismus	141

Anette Pankratz Britische Sitcoms. Lach- und Sachgeschichten	161
Monika Schmitz-Emans Komische Spektakel auf der Zeitungsbühne. Der frühe Comic in den Spuren des populären Theaters	181
Autorinnen und Autoren der Beiträge	205