

Inhalt

Svetlana Efimova, Michael Gamper

Einleitung — 1

Florian Fuchs

Kontrafaktur der Wirklichkeit um 1500

Ein Versuch zur Medienarchäologie der Prosa — 15

Michael Gamper

Rhythmus als eine Organisationsform der Prosa — 35

Chanah Kempin

„Maßloses Maß“ in der ‚formlosen Form‘

Zur Analyse von Prosarhythmus – am Beispiel von David Foster Wallace’

Death Is Not the End — 51

Georg Witte

Texte die laufen

Repetitive Motorik in Prosa und Performance — 65

Svetlana Efimova

Prosa im Plural? Versuch einer Mereologie des Prosabegriffes — 81

Wolfram Ette

Prosa als Wirklichkeitsverhältnis

Ein Kommentar zu Erich Auerbachs *Mimesis* — 97

Ralf Simon

**Zur Theorie der Prosa: Zwischen semiotischem Nullniveau
und hypertropher Selbstreferenz — 113**

Olga Bezantakou

**„The musicalization of fiction“ revisited: Zu einer intermedialen
Annäherung an die Autoreflexivität der Prosa — 131**

Kira Louisa Künstler

Ein leichtes Gewebe aus Vers und Prosa

Christoph Martin Wielands prosimetrische Erzählung *Die Grazien* (1770) — 149

Wolfgang Hottner

Kant und das prosaische „Geschäft der Kritik“ — 175

Nicolas Pethes

„Poëtische Prosa“

Kontingenz, Nüchternheit und die Form des Maßlosen

in der ProsaKonzeption Friedrich Hölderlins — **187**

Dina Emundts

Hegel und Prosa

Zur Anerkennung der Prosa als Ausdrucksform der Moderne — **205**

Jürgen Brokoff

Prosareflexion und das Schreiben von Prosa nach dem

„Ende der Kunstperiode“ (Theodor Mundt, Heinrich Heine) — 225

Pavlos Dimitriadis

„Prosaisierung“: Bürgerliche Verlusterfahrung

in Adalbert Stifters *Kazensilber* — **237**

Aage A. Hansen-Löve

Frühsowjetische Avantgardeprosa: Ornament statt Verbrechen — 255

Jutta Müller-Tamm

Die Gabe der Prosa: Hofmannsthal, *Deutsches Lesebuch*, 1922/1926 — 273

Elena Stingl

„Prose engagée“ oder die Last der prosaischen Wirklichkeit:

Bataille vs. Sartre — 285

Camilo Del Valle Lattanzio

¿Poesía contra Prosa?

Ein hispanoamerikanischer Prosabegriff bei Octavio Paz und Julio Cortázar — **303**

Autorinnen und Autoren — 321

Register — 325