

Inhalt

Einleitung der Herausgeber	11
--------------------------------------	----

1. Literarische Annäherungen

Das Pferdemassaker an der Autobahnmeisterei	47
<i>Durs Grünbein</i>	

Irreal	50
<i>Gregor Kertelge</i>	

Ich-Erzähler oder Safety first	52
<i>Jörg Martin</i>	

Keine Stimme im Kopf. Über Julian Jaynes' <i>Der Ursprung des Bewusstseins</i>	64
<i>Burkhard Spinnen</i>	

2. Kleine Sprachkunden

Der römische Brunnen und das Internet. Eine kleine Metaphernkunde der Hirnforschung	79
<i>Matthias Eckoldt</i>	

Lässt sich das Bewusstsein erklären, deuten, aussprechen, vertiefen oder expressiv zur Geltung bringen?	93
<i>Hans-Dieter Mutschler</i>	

Der Computer im Kopf. Ein Lob der Vieldeutigkeit	100
<i>Michael Bongardt</i>	

3. Bewusstseinstheorien

Urverknallt. Avicennas Sendschreiben über die Leidenschaft . . .	115
<i>Osman Hajjar</i>	

Was heißt es, »eine Erinnerung zu haben«?	
Zu Hölderlins Verfahrungsweise des poetischen Geistes . . .	135
<i>Johann Kreuzer</i>	

Around the Corner. Über einige Beziehungen zwischen Bewusstsein und Erkenntnis	152
<i>Thomas Rolf</i>	

Von der Psychologie zur Psychoanalyse. Eine Seelenwanderung im Frankreich der 1950er Jahre	169
<i>Hans-Dieter Gondek</i>	

Allegorien der Vermittlung	186
<i>Wolfram Malte Fues</i>	

4. Lektüren

Ein Anderer als Ich. Bilder des Bewusstseins aus der Welt hinter dem Spiegel	205
<i>Stephan Cartier</i>	

Die Laterna magica des Bewusstseins. Projektionen und Projektoren bei E. T. A. Hoffmann, August Strindberg, Bram Stoker und Marcel Proust	224
<i>Ulrich Johannes Beil</i>	

Kleists poetische Meditation <i>Über das Marionettentheater</i> . . .	261
<i>Martin Roussel</i>	
Allegorische Konfigurationen in Hans Christian Andersens Erzählung <i>Der Schatten</i> . Überlegungen zu den Verwandlungen der Isis in der Moderne	297
<i>Dietmar Götsch</i>	
Melancholisches Tableau. Patrick Süskinds Roman <i>Das Parfum</i> als metareflexive Lesersatire	331
<i>Jörg Gallus</i>	
 5. Licht und Schatten	 375
 Autoren	 367