

# Inhalt

<b>Einleitung der Herausgeber . . . . .</b>	<b>11</b>
---	-----------

## 1. Literarische Annäherungen

<b>Das Pferdemassaker an der Autobahnmeisterei . . . . .</b>	<b>47</b>
--	-----------

*Durs Grünbein*

<b>Irreal . . . . .</b>	<b>50</b>
-------------------------	-----------

*Gregor Kertelge*

<b>Ich-Erzähler oder Safety first . . . . .</b>	<b>52</b>
---	-----------

*Jörg Martin*

<b>Keine Stimme im Kopf. Über Julian Jaynes'</b>
--

<b>Der Ursprung des Bewusstseins . . . . .</b>	<b>64</b>
--	-----------

*Burkhard Spinnen*

## 2. Kleine Sprachkunden

<b>Der römische Brunnen und das Internet.</b>
---

<b>Eine kleine Metaphernkunde der Hirnforschung . . . . .</b>	<b>79</b>
---	-----------

*Matthias Eckoldt*

<b>Lässt sich das Bewusstsein erklären, deuten, aussprechen,</b>
--

<b>vertiefen oder expressiv zur Geltung bringen? . . . . .</b>	<b>93</b>
--	-----------

*Hans-Dieter Mutschler*

- Der Computer im Kopf. Ein Lob der Vieldeutigkeit . . . . .** 100  
*Michael Bongardt*

### **3. Bewusstseinstheorien**

- Urverknallt. Avicennas Sendschreiben über die Leidenschaft . . .** 115  
*Osman Hajjar*

- Was heißt es, »eine Erinnerung zu haben«?  
Zu Hölderlins Verfahrungsweise des poëtischen Geistes . . .** 135  
*Johann Kreuzer*

- Around the Corner. Über einige Beziehungen zwischen  
Bewusstsein und Erkenntnis . . . . .** 152  
*Thomas Rolf*

- Von der Psychologie zur Psychoanalyse.  
Eine Seelenwanderung im Frankreich der 1950er Jahre . . . .** 169  
*Hans-Dieter Gondek*

- Allegorien der Vermittlung . . . . .** 186  
*Wolfram Malte Fues*

### **4. Lektüren**

- Ein Anderer als Ich. Bilder des Bewusstseins aus der Welt  
hinter dem Spiegel . . . . .** 205  
*Stephan Cartier*

- Die Laterna magica des Bewusstseins.  
Projektionen und Projektoren bei E. T. A. Hoffmann,  
August Strindberg, Bram Stoker und Marcel Proust . . . .** 224  
*Ulrich Johannes Beil*

Kleists poetische Meditation <i>Über das Marionettentheater</i> . . . . .	261
<i>Martin Roussel</i>	
Allegorische Konfigurationen in Hans Christian Andersens Erzählung <i>Der Schatten. Überlegungen zu den Verwandlungen</i> <i>der Isis in der Moderne</i> . . . . .	297
<i>Dietmar Götsch</i>	
Melancholisches Tableau. Patrick Süskinds Roman <i>Das Parfum</i> als metareflexive Lesersatire . . . . .	331
<i>Jörg Gallus</i>	
5. Licht und Schatten . . . . .	375
Autoren . . . . .	367