

INHALTSVERZEICHNIS

SEBASTIAN SCHÜTZE: Grundfragen der Kunstgeschichte. Julius von Schlosser zum 150. Geburtstag	7
KONRAD SCHLEGEL: Aus der Wiener Kunstkammer. Fragmente zur Rolle der Kleinplastik bei Julius von Schlosser	9
PAULUS RAINER: In den Weiten volksbildnerischer Gelehrsamkeit. Julius von Schlosser und das Beispiel <i>Saliera</i>	29
BEATRIX DARMSTÄDTER: Julius von Schlosser und die neu geschaffene Sammlung historischer Musikinstrumente	45
RAPHAEL ROSENBERG: Die Kunstliteratur – nach Epochen oder Gattungen?	59
MARTHE KRETZSCHMAR: Julius von Schlossers <i>Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs</i> . Eine Momentaufnahme seines wissenschaftlichen Selbstverständnisses	75
ARTUR ROSENAUER: Schlosser und Riegl	93
HANS-ULRICH KESSLER: „Ew. Excellenz, Hochverehrter Herr Geheimrat“. Die Korrespondenz von Julius von Schlosser an Wilhelm von Bode in den Jahren 1889–1924 . . .	109
MICHAEL THIMANN: Kunstgeschichte als Bücherwissenschaft. Julius von Schlosser und Aby Warburg	129
INGRID CIULISOVÁ: Julius von Schlosser, Court Art and Iconology	147
SEBASTIAN SCHÜTZE: „Kritische Kunstgeschichte in ihrem Sinn“. Schlosser und Croce . . .	157
ROBERT WILLIAMS: Schlosser, Vossler, and Wölfflin	171
HUBERT LOCHER: <i>Inselhaftigkeit</i> . Über Julius von Schlossers Kunstbegriff	183
MATTHEW RAMPLEY: A Moment of Crisis: Julius von Schlosser, the History of Art as “Style”, and the History of Art as “Language”	201

Julius von Schlosser, Schriftenverzeichnis (zusammengestellt von FRANZ KIRCHWEGER) 221

Abkürzungen 227

Julius von Schlosser, Lebensdaten 229