

Inhalt

Uta Degner und Christa Gürtler

Provokationen der Kunst – Provokationen als Kunst. Einleitung — 1

I Provokationen der Poetologie

Juliane Vogel

Batman in Amstetten. Jelineks *wir sind lockvögel baby!* — 19

Konstanze Fliedl

Die Welt als Bild. Elfriede Jelineks Virtualität — 33

Simon Aeberhard

Diskurskonkurs. Mit dem Theater gegen das Theater für ein anderes Theater (*Bambiland*) — 51

Christa Gürtler

Elfriede Jelineks *Wut*. Zwischen Sprech-Wut und Katharsis — 77

II Angreifende Autorschaft

Anne Fleig

Das Drama der Autorin. Elfriede Jelineks essayistische Positionierungen zum Theater — 95

Uta Degner

Die Klavierspielerin: Erika Kohut und der Wiener Aktionismus — 111

Norbert Christian Wolf

Lust im journalistischen Feld, Unlust an der Lektüre. Zur Funktion der Werkpolitik und Kritik an Jelineks Roman — 133

Harald Gschwandtner

„Der Gigant ist tot.“ Elfriede Jelinek liest Thomas Bernhard — 163

III Provokation als Revision

Alexandra Millner

Nora 3/3. Über Elfriede Jelineks Ibsen-Fortschreibungen — 201

Silke Felber

**Provokationen. Zur Funktion der Klage in Jelineks
Tragödienfortschreibungen — 219**

Teresa Kovacs

**Was vergeht, bleibt. Das Fotografische im Theater von Elfriede Jelinek und
Einar Schleef — 231**

Die Beiträger*innen — 255

Personenregister — 259