

Inhalt

Vorwort — VII

Inhaltsverzeichnis — IX

Abkürzungsverzeichnis — XXIII

Teil 1: Einführendes und Theoretisch-Methodisches

Gösta Gabriel, Brit Kärger, Annette Zgoll, Christian Zgoll

Was vom Himmel kommt

Einführender Überblick — 3

1 Einführung und Theoretisch-Methodisches — 3

2 Überblicksbeiträge — 4

3 Einzelstudien — 5

4 Komparative Auswertungsbeiträge — 7

5 Konventionen im Band — 9

Christian Zgoll

Grundlagen der hyleistischen Mythosforschung

Hylemanalyse, Stratifikationsanalyse und komparative Analyse
von mythischen Erzählstoffen — 11

1 Mythos als Erzählstoff — 12

1.1 Erzählstoffe und ihre verschiedenen medialen Konkretionen — 12

1.2 Unterscheidung von Story, Plot, Stoffvariante und Stoff — 13

1.3 Stoffanalytische Mythosforschung und Mythosdefinition — 17

2 Hylemanalyse von Mythen — 18

2.1 Kleinste handlungstragende Einheiten: Hyleme — 18

2.2 Stoffvarianten als Hylemsequenzen — 20

2.3 Arbeitsschritte, Herausforderungen und Gewinne einer
Hylemanalyse — 20

2.4 Punktuelle und durative Hyleme: Eine neue Differenzierung — 22

2.5 Standardisierung von Hylemen — 25

- 2.6 Rekonstruktion der Stoffchronologie am Beispiel der Hochzeit von Dardanos und Chryse — 26
- 2.7 Hyperhyleme und durativ-resultative Hyleme — 27
- 2.8 Analyse der Vollständigkeit der Hyleme und Rekonstruktion des Handlungsverlaufs — 29
- 2.9 Bestimmung von Stoffgrenzen — 35
- 3 Stratifikationsanalyse von Mythen — 37**
 - 3.1 Polymorphie und Polystratie von Mythen und ihren Varianten — 37
 - 3.2 Deutungsmachtkonflikte in Mythen — 39
 - 3.3 Formale und logische Inkonsistenzen und Stoff-Stoff-Interferenzen — 41
 - 3.4 Wertungs- und Hierarchisierungsstrategien — 41
- 4 Hylem- und Stratifikationsanalysen als Grundlagen für eine hylistische Mythosforschung und Mytheninterpretation — 45**
- 5 Komparative Analyse von Mythen — 47**
 - 5.1 Hylemschema und Stoffschema — 47
 - 5.2 Abstraktions- und Indeterminationsgrade — 48
 - 5.3 Anzahl, Anordnung und Komprimierungsgrad von Hylemen — 49
 - 5.4 Komparativ-transmediale Vergleiche und das Hilfsmittel der Stoffpartitur — 50
- 6 Literaturverzeichnis — 51**

Teil 2: Überblicksbeiträge

Brit Kärger

Götter, Tempel, numinose Machtmittel ...

Eine Untersuchung mythischer Hyleme und religiöser Vorstellungen in sumerischen Texten im Kontext eines Transfers aus dem Himmel — 55

- 1 Alles Gute kommt von oben – eine Einleitung — 55**
- 2 Wer die Wahl hat ... – Textliche und inhaltliche Eckdaten — 58**
- 3 Himmel, Himmelsgott und Transfer aus dem Himmel – Herausforderungen im Sumerischen — 60**

4	Untersuchung der Hyleme — 61
4.1	Konkretionen der Prädikate — 61
4.2	Konkretionen der nominalen Elemente — 68
4.2.1	Der Herkunftsort — 68
4.2.2	Der Zielpunkt — 74
4.2.3	Entitäten, die etwas aus dem Himmel gelangen lassen — 76
4.2.4	Entitäten, die aus dem Himmel gelangen — 78
4.3	Tabellarische Übersichten der Hyleme — 106
4.3.1	Gottheit kommt aus dem Himmel — 106
4.3.2	Gottheit kommt als Naturphänomen aus dem Himmel — 107
4.3.3	Göttlich-numinose Wesen kommt aus dem Himmel — 108
4.3.4	Gottheit lässt Tempel aus dem Himmel gelangen bzw. gründet Tempel — 108
4.3.5	Gottheit lässt numinose Machtmittel aus dem Himmel gelangen — 109
4.3.6	Gottheit schickt Naturphänomen aus dem Himmel — 111
4.3.7	Gottheit schickt göttlich-numinose Wesen bzw. numinos Aufgeladenes — 113
4.3.8	Uneindeutige Belege — 113
5	Der Himmelsgott gründet einen Tempel – ein stoffanalytischer Ausblick — 113
6	Schlussbetrachtung — 117
7	Anhang – Textstellen — 121
8	Literaturverzeichnis — 155

Elyze Zomer

Demons and Tutelary Deities from Heaven

The Hyleme-Pattern “X Descends from Heaven” in Akkadian Incantation Literature — 161

1	Introduction — 161
2	“X1 (=Malevolent) Descends from Heaven” — 162
2.1	Origins of Malevolent Entities in the Sumerian Incantation Literature — 162
2.2	Overview Attestations: “X1(=Malevolent) Descends from Heaven” — 164

- 3 “X2 (=Benevolent) Descends from Heaven” — 171**
 - 3.1 Overview Attestations: “X2(=Benevolent) Descends from Heaven” — 171
- 4 Variant: “X(1–2) Makes Y(1–2) Descend from Heaven” — 173**
 - 4.1 “X1(=Malevolent) Makes Y1(=Malevolent) Descend from Heaven” — 173
 - 4.2 “X2(=Benevolent) Makes Y1(=Malevolent) Descend from Heaven” — 174
- 5 Variant: “X1(=Malevolent) Descends from the Mountainous Regions” — 176**
 - 5.1 Overview Attestations of Variant: “X1 Descends from the Mountainous Regions” — 176
- 6 Evaluation Hyleme-Pattern “X(1–2) Descends from Heaven” — 178**
 - 6.1 Hyleme-Subject X(1–2) — 178
 - 6.2 Hyleme-Object Y(1–2) — 180
 - 6.3 Hyleme-Predicate — 181
 - 6.4 Hyleme-Instrument — 181
 - 6.4.1 *ṭurru* “String” – *ṣerretu* “(Leading-)Rope”/ṣertu “Udder” — 181
 - 6.4.2 *kakkabu* “(Falling) Star” — 182
 - 6.5 Hyleme-Source — 183
 - 6.5.1 *ziqqurat šamê* “Temple Tower of Heaven”/zuq(q)urān šamê “Height of Heaven” — 183
 - 6.5.2 *qereb šamê* “the Midst of Heaven” — 184
 - 6.5.3 *ina pāni šamê* “in Front of Heaven” — 184
 - 6.6 Hyleme-Goal — 184
- 7 Bibliography — 185**

Franziska Naether

Skyfall oder mythische Hyleme zum Herabkommen aus dem Himmel
 Der Befund in ägyptischen literarischen Texten — 189

- 1 Einleitung — 189**
- 2 Der Himmel kommt vom Himmel herab — 190**
- 3 Himmelskörper und Meteoriteisen kommen vom Himmel herab — 193**
- 4 Dämonen und Krankheiten vom Himmel — 196**

- 5 Götter besuchen ihre Tempel und die Menschen — 198**
 - 5.1 Götter kommen an Festtagen auf Erden — 198
 - 5.2 Götter kommen zu speziellen Anlässen auf die Erde oder überbringen etwas — 200
- 6 Vom fruchtbaren Regen zur Fülle, die vom Himmel auf die Erde kommt — 205**
 - 6.1 Lexikographische Annäherungen zum Regen — 207
 - 6.2 Herrscher als Regenbringer — 208
 - 6.3 Götter als Regenbringer — 210
 - 6.4 Regenomina — 213
- 7 Zusammenfassung und Exkurs zu den magischen Papyri — 214**
- 8 Literaturverzeichnis — 216**

Christian Zgoll

Göttergaben und Götterstürze

Wesen und Dinge, die in griechisch-römischen Mythen vom Himmel kommen — **221**

- 1 Methodische Vorbemerkungen — 221**
- 2 Götter — 225**
 - 2.1 Götter allgemein — 225
 - 2.2 Zeus — 225
 - 2.3 Asterië — 228
 - 2.4 Ate — 229
 - 2.5 Hephaistos — 229
 - 2.6 Eros — 232
 - 2.7 Entstehung der Aphrodite, der Erinyen, Giganten und Nymphen — 233
 - 2.8 Selene und Aphrodite — 234
 - 2.9 Eos — 235
 - 2.10 Hera — 236
 - 2.11 Athene — 237
 - 2.12 Göttliche Boten wie Hermes und Iris — 238
 - 2.13 Götter bei Hochzeiten und Kriegen — 239
- 3 Kultgegenstände und Omina — 241**
 - 3.1 Kultgegenstände — 241
 - 3.2 Omina — 243

XIV — Inhalt

- 4 Naturphänomene — 244**
- 5 Kulturtechniken und Kulturgüter — 247**
- 6 Menschen, Tiere und Pflanzen — 253**
- 7 Kommt der Himmel vom Himmel? — 254**
- 8 Fazit — 256**
- 9 Tabellarische Übersichten der Hyleme — 261**
 - 9.1 Gottheit kommt freiwillig aus dem Himmel — 261
 - 9.2 Gottheit kommt unfreiwillig aus dem Himmel — 262
 - 9.3 Gottheit kommt im Auftrag einer anderen Gottheit aus dem Himmel — 263
 - 9.4 Gottheit kommt als bzw. schickt Naturphänomen aus dem Himmel — 264
 - 9.5 Gottheit schickt Samen bzw. Fruchtbarkeit aus dem Himmel — 264
 - 9.6 Gottheit schickt bzw. bringt Gegenstand aus dem Himmel — 265
- 10 Literaturverzeichnis — 265**

Teil 3: Einzelstudien

Annette Zgoll

Wie der erste Tempel auf die Erde kommt

Der Mythos INNANA BRINGT DAS HIMMELSHAUS FÜR DIE ERDE — 271

- 1 Uruk als prototypische Stadt — 272**
- 2 INNANA BRINGT DAS HIMMELSHAUS FÜR DIE ERDE: Textgrundlage — 273**
 - 2.1 Protagonisten — 275
 - 2.2 Skizze des Handlungsverlaufs — 276
- 3 Häuser im Himmel — 279**
 - 3.1 Das E-ana als „Himmelshaus“ — 279
 - 3.2 Ein Tempel muss aus einem numinosen Raum auf die Erde kommen — 279

- 4 Vom Himmel auf die Erde: Der Transfer — 281**
 - 4.1 Wie kommt ein Himmelshaus auf die Erde? Aktivierung, Identifizierung und Transfer — 281
 - 4.2 Vom Himmel auf die Erde: Der Transfer als „Raub“ — 283
- 5 Vom Himmel auf die Erde: Die Transfer-Sprache — 284**
 - 5.1 Hermeneutische Differenzierung: Transfer und Transfer-Sprache — 284
 - 5.2 Verschiedene Perspektiven: An vs. Innana — 285
- 6 Rekonstruktion des Mythos INNANA BRINGT DAS HIMMELSHAUS FÜR DIE ERDE — 286**
 - 6.1 Undeutliche Anfänge — 287
 - 6.2 Hylem-Übersicht 1: Von der Hochzeit zwischen An und Innana zum Plan, das Himmelshaus zu rauben — 287
 - 6.3 Innana plant, das Himmelshaus aus dem Himmel wegzunehmen — 288
 - 6.4 Innana lässt das Himmelshaus nicht im Himmelsozean versinken — 289
 - 6.5 Hylem-Übersicht 2: Von Innanas Plan, das Himmelshaus zu rauben, bis zum Versinken des Himmelshauses im Himmelsozean — 290
 - 6.6 Das Himmelshaus kommt aus dem Himmel(sozean) hervor, Innana bestaunt es — 291
 - 6.7 Hylem-Übersicht 3: Vom Auffischen des Himmelshauses bis zu dessen Entfernung aus dem Bereich des Himmelsgottes — 291
 - 6.8 Innana lässt das Himmelshaus unter den Horizont und auf die Erde gelangen — 292
 - 6.9 Hylem-Übersicht 4: Vom Einbruch in die Untere Welt und dem Transport des Himmelshauses dorthin — 295
 - 6.10 Am Ende: Konsequenzen für Innana und Utu, für das Himmelshaus, für die Menschheit und die Sumerer — 296
- 7 Das Himmelshaus auf Erden: Der prototypische Charakter des E-ana — 298**
 - 7.1 Implizite Identifizierung: E-ana = „Großer Himmel“ — 298
 - 7.2 Explizite Identifizierung: E-ana = „Großer Himmel“ — 299
 - 7.3 Das E-ana als Unikat und Prototyp — 301
- 8 Literaturverzeichnis — 303**

Gösta Gabriel

Von Adlerflügen und numinosen Insignien

Eine Analyse von Mythen zum himmlischen Ursprung politischer Herrschaft nach sumerischen und akkadischen Quellen aus drei Jahrtausenden — 309

1 Einleitung — 310

- 1.1 Geschichte und Geschichten — 310
- 1.2 Fokus und Aufbau der Studie — 313

2 Der historische Hintergrund — 316

- 2.1 Geographie und Siedlungsstrukturen — 316
- 2.2 Politische Transformationen — 317
- 2.3 Herrschaftskonzepte und ihre Transformation — 318

3 Der ETANA-STOFF — 320

- 3.1 Etana und das Königtum im Epos — 320
- 3.2 Etana in der ‚Sumerischen Königsliste‘ — 324
- 3.3 Der doppelte Transfer und stoffliche Schichtungen — 328

4 Die ‚Sumerische Königsliste‘ (Grundversion) — 330

- 4.1 Heranführung — 330
 - 4.1.1 Manuskripte und Versionen — 331
 - 4.1.2 Datierung des Werkes — 332
 - 4.1.3 Stratifizierte Geschichtskonstruktion — 332
- 4.2 Der Stoffbeginn — 335
 - 4.2.1 Der Transfer (= das punktuelle Hylem) — 337
 - 4.2.2 Das Ergebnis des Transfers (= das durativ-resultative Hylem) — 347
 - 4.2.3 Zusammenfassung der Hyleme — 348
- 4.3 Geschichte und Herrschaft im stofflichen Kontext — 349

5 Stoff- und Textvarianten in von der ‚Sumerischen Königsliste‘ literarisch abhängigen Quellen — 354

- 5.1 Die Quellen — 354
- 5.2 Königshymne *Urnamma C* — 356
- 5.3 ‚Sumerische Königsliste‘ (*Sintflut-Version*) — 359
- 5.4 *Lagaš Herrscherchronik* – eine Gegennarration zur ‚Sumerischen Königsliste‘ — 361
- 5.5 *Streitgespräch von Baum und Rohr* — 365
- 5.6 *Sumerisches Sintflut-Epos* — 369
- 5.7 *Dynastische Chronik* — 372
- 5.8 Überblick über die und Auswertung der Hylemvarianten — 375

6	Die Königshymne <i>Šulgi P</i> – Diskussion eines Grenzfalls — 378
7	Zusammenfassung — 381
7.1	Stoffliche Interaktionen und Stratifikationen — 381
7.2	Durch Mythen exemplifizierte Konzepte politischer Herrschaft — 384
7.2.1	Herrschaftskonzeption der mythischen Tradition A — 385
7.2.2	Herrschaftskonzeption der mythischen Tradition B — 386
7.2.3	Konzeptionelle Hybridität durch stoffliche Stratifikation — 388
8	Anhang: Belegstellen — 390
	Anhang 1: ‚Sumerische Königsliste‘ – Grundversion — 390
	Anhang 2: ‚Sumerische Königsliste‘ – Sintflut-Version — 390
	Anhang 3: Königshymne <i>Urnamma C</i> — 391
	Anhang 4: <i>Lagaš Herrscherchronik</i> — 392
	Anhang 5: <i>Streitgespräch von Baum und Rohr</i> — 392
	Anhang 6: <i>Sumerisches Sintflut-Epos</i> — 393
	Anhang 7: <i>Dynastische Chronik</i> — 394
	Anhang 8: <i>Etana-Epos</i> (altbabylonisch) — 395
	Anhang 9: Königshymne <i>Šulgi P</i> — 396
9	Literaturverzeichnis — 396

Jörg v. Alvensleben

Vom Himmel oder nicht vom Himmel?

Die Stoffversionen des prometheischen Feuerraubs — 409

1	Ein unsicherer Tatort — 409
2	Der Feuerraub bei Hesiod — 410
3	(Ps.-)Aischylos: <i>Der gefesselte Prometheus</i> — 417
4	Platon: <i>Protagoras</i> — 422
5	Diodor, Heraclitus, Pausanias und Apollodor — 427
6	Römische Autoren: Horaz, Hygin, Cornutus und Juvenal — 430
7	Lukian — 439
8	Spätantike Prometheus-Deutung: Julian Apostata, Claudian, Fulgentius und Servius — 443
9	Zusammenfassung — 451
10	Literaturverzeichnis — 454

Christian Zgoll

Vom Himmel gefallen

Mythen von Pallas, Athene, Pallas Athene, Athena Polias, dem Palladion und den Palladia — 457

- 1 Bedeutung des Palladions — 457**
- 2 Himmlische Herkunft des Palladions: Hylemanalyse der Mythenvariante bei Apollodoros — 459**
- 3 Erste Stratifikationsanalyse: Zwei verschiedene Stoffvarianten des GRÜNDUNGSMYTHOS VON ILION — 469**
- 4 Belassen von Inkonsistenzen statt Emendation — 473**
- 5 Weitere Indizien für zwei verschiedene Stoffvarianten der Gründung von Ilion bei Apollodoros — 478**
- 6 Weitere Überlieferungen vom Ursprung des Palladions — 481**
 - 6.1 Himmlische bzw. göttliche Herkunft — 481
 - 6.2 Menschliche Herkunft — 484
 - 6.3 Übersicht über verschiedene Stoffvarianten zur Herkunft des Palladions bzw. der Palladia — 484
- 7 Die Palladia und das Palladion — 485**
- 8 Zweite Stratifikationsanalyse: Inkonsistenzen bezüglich des äußeren Erscheinungsbildes des Palladions — 486**
- 9 Literaturverzeichnis — 489**

Matthias Theißen

Wie Hypnos nach Lemnos kam

Eine hylistische Untersuchung von Hypnos' Flucht und Hephaistos' Himmelssturz in Homers *Ilias* — 493

- 1 Wo der Schlafgott wohnt — 493**
- 2 Hypnos' Flucht in der „Täuschung des Zeus“ (Διὸς ἀπάτη) — 499**
- 3 Der Himmelssturz des Hephaistos durch Zeus — 504**
- 4 Literaturverzeichnis — 509**

Nils Jäger

Himmelsschilde und Blitze

Der *ANCILIA*-MYTHOS bei Ovid, Plutarch und anderen — 511

- 1 Vorbemerkungen: mythenanalytischer Ansatz und *ANCILIA*-MYTHOS — 511**
- 2 Der *ANCILIA*-MYTHOS in Ovids *Fasti* — 513**
 - 2.1 Mars, März und Aitiologie: die *ancilia* im Rahmen des 3. Buches — 513
 - 2.2 Zur Stoffanalyse des *ANCILIA*-MYTHOS bei Ovid: die Nahtstelle Blitzsühne/*ancilia* — 518
- 3 Plutarchs *Vita des Numa* und das *ancile* — 523**
- 4 Das *ancile* bei Ovid und bei Plutarch: Gespräche mit Gottheiten — 527**
- 5 Das *ancile* im Palast: Dionysios von Halikarnass — 531**
- 6 Resümee: Zeichendeutung und Kommunikation mit den Göttern im *ANCILIA*-MYTHOS — 533**
- 7 Appendix: *ancile* vs. *ancilia* — 536**
- 8 Literaturverzeichnis — 540**

Teil 4: Komparative Auswertungsbeiträge

Brit Kärger

Ausgangs- und Zielpunkte des Transfers vom Himmel in antiken Mythen — 547

- 1 Ausgangspunkte — 547**
- 2 Zielpunkte — 549**

Annette Zgoll

Wer oder was vom Himmel kommt — 553

- 1 Götter, Götterbilder und numinose Mächte inkl. „Naturphänomene“ — 553**
 - 1.1 Götter und andere numinose Mächte, freiwilliges und unfreiwilliges Herabkommen — 553
 - 1.2 Götterbilder — 554

- 1.3 Böse numinose Mächte — 554
- 1.4 „Naturphänomene“: Göttlich-naturhafte Mächte — 555
- 2 Der Himmel selbst — 556**
- 3 Tempel (und zugehörige Stadt) und Kultgegenstände — 556**
- 4 Kulturgüter: Feuer, Werkzeuge, kostbare Materialien und Schmuck — 557**
- 5 Numinose Machtmittel: Herrschaft, Gerechtigkeit, Ordnung — 558**
- 6 Numinose Machtträger: König, Herrscher, Priester — 559**
- 7 Menschen und andere Lebewesen — 559**
- 8 Ausblick: Etische und emische Annäherung an die Ergebnisse — 559**

Annika Cöster-Gilbert

Akteure von Transfers vom Himmel — 563

Jörg v. Alvensleben, Nils Jäger

Art und Weise des Transfers vom Himmel — 567

Franziska Naether, Elyze Zomer

Mittel des Transfers vom Himmel — 569

Annette Zgoll, Christian Zgoll

Lugalbandas Königtum und das Feuer des Prometheus

Merkmale, Funktionen und Interpretationen von Mythen über eine Herkunft vom Himmel — 571

- 1 Mythen über eine Herkunft aus dem Himmel: Merkmale — 571**
- 2 Mythen über eine Herkunft aus dem Himmel: Funktionen — 575**
 - 2.1 Funktionsbegriff und Grundfunktion mythischer Stoffe — 575
 - 2.2 Funktionalisierungen: Anzeiger für Bedeutsamkeit und Legitimation — 576
 - 2.3 Metafunktionen: kognitive und affektive Stabilisierung — 578
- 3 Von der Funktionsanalyse zur Interpretation — 580**
 - 3.1 Vertiefung 1: Anzeiger für Prototypisches — 580
 - 3.1.1 Konfliktträchtigkeit von Prototypen-Mythen — 581

3.1.2	Beispiel Palladion: Die Himmelsgabe des Palladions als mythisches Erstereignis —	583
3.2	Vertiefung 2: Anzeiger für Numinosität —	585
3.2.1	Beispiel Lugalbanda: Die göttliche Legitimierung des Heerführers Lugalbanda als neuer Herrscher —	586
3.2.2	Beispiel Prometheus: Die Gewinnung des Feuers durch Prometheus bzw. Hermes —	601
3.2.3	Mythen über eine Herkunft aus dem Himmel erzählen und plausibilisieren Numinosität —	605
4	Literaturverzeichnis —	605
	Namens-, Sach- und Stellenregister —	609