

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1 Feste als zentrales Thema in den <i>Fasti</i> .....	11
1.2 Definitionen: Festdarstellungen und ähnliche Passagen in den <i>Fasti</i> .....	14
1.3 Überblick über die berücksichtigten Stellen .....	19
1.4 Forschungsstand .....	21
1.5 Zusammenfassung: Schwerpunkte und Vorgehensweise dieser Arbeit .....	31
<b>2. Theoretische Grundlagen</b> .....	33
2.1 Narratologische Theorien .....	33
2.1.1 <i>Narrativer Text</i> .....	33
2.1.1.1 <i>Definition</i> .....	33
2.1.1.2 <i>Ereignisse</i> .....	34
2.1.2 <i>Erzähler, Sprecher und Fokalisierer</i> .....	35
2.1.2.1 <i>Sprecher</i> .....	36
2.1.2.2 <i>Narrationsebenen und Metalepsen</i> .....	38
2.1.2.3 <i>Sprecherrolle und persona</i> .....	40
2.1.2.4 <i>Fokalisierung</i> .....	43
2.1.3 <i>Adressaten</i> .....	44
2.1.4 <i>Zeit</i> .....	49
2.1.4.1 <i>Zeitverhältnis der Ebene des Sprechers und der des Erzählten</i> .....	50
2.1.4.2 <i>Frequenz</i> .....	51
2.1.4.3 <i>Geschwindigkeit und Zeitraffung</i> .....	52
2.1.5 <i>Beschreibung und Ekphrasis</i> .....	54
2.1.6 <i>Vorbemerkungen zu einer narratologischen Betrachtung der Fasti, speziell der Festdarstellungen</i> .....	58
2.1.6.1 <i>Narrativität</i> .....	58
2.1.6.2 <i>Sprecher und Erzählebenen</i> .....	60
2.1.6.3 <i>Adressaten</i> .....	63
2.1.6.4 <i>Zeit</i> .....	64

<b>2.2 Bemerkungen zu Direktiven</b> . . . . .	67
2.2.1 <i>Sprachwissenschaftliche Theorie zu Direktiven</i> . . . . .	67
2.2.1.1 <i>Sprechakte</i> . . . . .	67
2.2.1.2 <i>Direktive</i> . . . . .	68
2.2.1.3 <i>Ausdrucksmöglichkeiten von Direktiven im Lateinischen</i> . . . . .	71
2.2.2 <i>Direktive in antiker Literatur</i> . . . . .	74
2.2.2.1 <i>Direktive in Lehrdichtung</i> . . . . .	75
2.2.2.2 <i>Direktive in mimetischer Dichtung</i> . . . . .	80
2.2.2.3 <i>Die Fasti und die Traditionen der Lehrdichtung und der mimetischen Dichtung</i> . . . . .	88
<b>3. Häufige Darstellungsweisen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i></b> . . . . .	92
<b>3.1 Wiederkehrende Elemente</b> . . . . .	92
3.1.1 <i>Einleitende Verse</i> . . . . .	92
3.1.1.1 <i>Identifizierung des Festes</i> . . . . .	96
3.1.1.2 <i>Datierung</i> . . . . .	97
3.1.1.3 <i>Nennung spezifischer Merkmale</i> . . . . .	100
3.1.1.4 <i>Einleitende Direktive</i> . . . . .	102
3.1.2 <i>Hauptteil der Festdarstellungen</i> . . . . .	108
3.1.2.1 <i>Assertive Festdarstellungen</i> . . . . .	109
3.1.2.2 <i>Direktive Festdarstellungen</i> . . . . .	111
3.1.3 <i>Gebete</i> . . . . .	114
3.1.4 <i>Abschließende Verse</i> . . . . .	118
3.1.5 <i>Mehrtägige Feste</i> . . . . .	121
<b>3.2 Der Sprecher als Beobachter</b> . . . . .	125
3.2.1 <i>Ein typisches Beispiel: Das Neujahrsfest</i> . . . . .	126
3.2.2 <i>Ein Beispiel mit schwächer markierter Gleichzeitigkeit: Die Lemuria</i> . . . . .	142
3.2.3 <i>Weitere Merkmale der Darstellungen in gleichzeitiger Narration</i> . . . . .	152
<b>3.3 Der Sprecher als Lehrer</b> . . . . .	165
3.3.1 <i>Direktive in den Festvorschriften der Fasti</i> . . . . .	165
3.3.2 <i>Ein typisches Beispiel: Die Ceralia</i> . . . . .	172
3.3.3 <i>Weitere Merkmale der direktiven Festdarstellungen</i> . . . . .	179
3.3.4 <i>Anspielungen auf Kallimachos' mimetische Hymnen im Kontext direktiver Festdarstellungen</i> . . . . .	190
3.3.4.1 <i>Die Caristia</i> . . . . .	191
3.3.4.2 <i>Das Venusfest am 1. April</i> . . . . .	201
<b>3.4 Bericht aus eigener Erfahrung</b> . . . . .	222
3.4.1 <i>Bericht einer eigenen Beobachtung: Die Robigalia</i> . . . . .	223
3.4.2 <i>Bericht einer eigenen Teilnahme am Ritual: Die Parilia</i> . . . . .	236
3.4.3 <i>Ein eigenes Erlebnis als Anekdote: Das Fest für Anna Perenna</i> . . . . .	248
3.4.4 <i>Zusammenfassung</i> . . . . .	263

<b>4. Ungewöhnliche Darstellungen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i> . . . . .</b>	266
4.1 Eine Festdarstellung in früherer Narration: Die <i>Megalesia</i> . . . . .	266
4.2 Eine Festdarstellung als Teil eines Göttergesprächs: Die <i>Floralia</i> . . . . .	286
4.3 Zusammensetzung einer Festdarstellung aus zwei Teilen: Das Fest für Fors Fortuna . . . . .	311
<b>5. Darstellungen öffentlicher Feste in Rom in Ovids Exilgedichten . . . . .</b>	330
5.1 Pont. 4, 4 als Beispiel für eine Festelegie der Exildichtung . . . . .	335
5.2 Ein Vergleich der Festdarstellungen in der Exildichtung mit der Darstellung des Neujahrsfestes in den <i>Fasti</i> . . . . .	352
5.2.1 <i>Abwesenheit aus Rom als bestimmendes Merkmal in den           Festdarstellungen der Exildichtung</i> . . . . .	352
5.2.2 <i>Die Rolle des Sprechers bei den dargestellten Festen in der Exildichtung           und in den Fasti</i> . . . . .	363
5.2.3 <i>Zur Annäherung von processus consularis und Triumphzügen in der           Exildichtung und in den Fasti</i> . . . . .	375
<b>6. Fazit . . . . .</b>	390
<b>7. Literaturverzeichnis . . . . .</b>	395
7.1 Nachschlagewerke . . . . .	395
7.2 Editionen und Kommentare antiker Werke . . . . .	396
7.2.1 <i>Ovids Fasti</i> . . . . .	396
7.2.2 <i>Weitere Werke Ovids</i> . . . . .	396
7.2.3 <i>Weitere antike AutorInnen</i> . . . . .	397
7.3 Sekundärliteratur . . . . .	401
<b>Index Nominum . . . . .</b>	429
<b>Index Rerum . . . . .</b>	434
<b>Index Locorum . . . . .</b>	453