

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Feste als zentrales Thema in den <i>Fasti</i>	11
1.2 Definitionen: Festdarstellungen und ähnliche Passagen in den <i>Fasti</i>	14
1.3 Überblick über die berücksichtigten Stellen	19
1.4 Forschungsstand	21
1.5 Zusammenfassung: Schwerpunkte und Vorgehensweise dieser Arbeit	31
 2. Theoretische Grundlagen	 33
2.1 Narratologische Theorien	33
2.1.1 Narrativer Text	33
2.1.1.1 Definition	33
2.1.1.2 Ereignisse	34
2.1.2 Erzähler, Sprecher und Fokalisierer	35
2.1.2.1 Sprecher	36
2.1.2.2 Narrationsebenen und Metalepsen	38
2.1.2.3 Sprecherrolle und persona	40
2.1.2.4 Fokalisierung	43
2.1.3 Adressaten	44
2.1.4 Zeit	49
2.1.4.1 Zeitverhältnis der Ebene des Sprechers und der des Erzählten	50
2.1.4.2 Frequenz	51
2.1.4.3 Geschwindigkeit und Zeitraffung	52
2.1.5 Beschreibung und Ekphrasis	54
2.1.6 Vorbemerkungen zu einer narratologischen Betrachtung der <i>Fasti</i> , speziell der Festdarstellungen	58
2.1.6.1 Narrativität	58
2.1.6.2 Sprecher und Erzählebenen	60
2.1.6.3 Adressaten	63
2.1.6.4 Zeit	64

2.2	Bemerkungen zu Direktiven	67
2.2.1	<i>Sprachwissenschaftliche Theorie zu Direktiven</i>	67
2.2.1.1	<i>Sprechakte</i>	67
2.2.1.2	<i>Direktive</i>	68
2.2.1.3	<i>Ausdrucksmöglichkeiten von Direktiven im Lateinischen</i>	71
2.2.2	<i>Direktive in antiker Literatur</i>	74
2.2.2.1	<i>Direktive in Lehrdichtung</i>	75
2.2.2.2	<i>Direktive in mimetischer Dichtung</i>	80
2.2.2.3	<i>Die Fasti und die Traditionen der Lehrdichtung und der mimetischen Dichtung</i>	88
3.	Häufige Darstellungsweisen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i>	92
3.1	Wiederkehrende Elemente	92
3.1.1	<i>Einleitende Verse</i>	92
3.1.1.1	<i>Identifizierung des Festes</i>	96
3.1.1.2	<i>Datierung</i>	97
3.1.1.3	<i>Nennung spezifischer Merkmale</i>	100
3.1.1.4	<i>Einleitende Direktive</i>	102
3.1.2	<i>Hauptteil der Festdarstellungen</i>	108
3.1.2.1	<i>Assertive Festdarstellungen</i>	109
3.1.2.2	<i>Direktive Festdarstellungen</i>	111
3.1.3	<i>Gebete</i>	114
3.1.4	<i>Abschließende Verse</i>	118
3.1.5	<i>Mehrtägige Feste</i>	121
3.2	Der Sprecher als Beobachter	125
3.2.1	<i>Ein typisches Beispiel: Das Neujahrsfest</i>	126
3.2.2	<i>Ein Beispiel mit schwächer markierter Gleichzeitigkeit: Die Lemuria</i>	142
3.2.3	<i>Weitere Merkmale der Darstellungen in gleichzeitiger Narration</i>	152
3.3	Der Sprecher als Lehrer	165
3.3.1	<i>Direktive in den Festvorschriften der Fasti</i>	165
3.3.2	<i>Ein typisches Beispiel: Die Cerialia</i>	172
3.3.3	<i>Weitere Merkmale der direktiven Festdarstellungen</i>	179
3.3.4	<i>Anspielungen auf Kallimachos' mimetische Hymnen im Kontext direktiver Festdarstellungen</i>	190
3.3.4.1	<i>Die Caristia</i>	191
3.3.4.2	<i>Das Venusfest am 1. April</i>	201
3.4	Bericht aus eigener Erfahrung	222
3.4.1	<i>Bericht einer eigenen Beobachtung: Die Robigalia</i>	223
3.4.2	<i>Bericht einer eigenen Teilnahme am Ritual: Die Parilia</i>	236
3.4.3	<i>Ein eigenes Erlebnis als Anekdote: Das Fest für Anna Perenna</i>	248
3.4.4	<i>Zusammenfassung</i>	263

4. Ungewöhnliche Darstellungen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i>	266
4.1 Eine Festdarstellung in früherer Narration: Die <i>Megalesia</i>	266
4.2 Eine Festdarstellung als Teil eines Göttergesprächs: Die <i>Floralia</i>	286
4.3 Zusammensetzung einer Festdarstellung aus zwei Teilen:	
Das Fest für Fors Fortuna	311
5. Darstellungen öffentlicher Feste in Rom in Ovids Exilgedichten	330
5.1 Pont. 4, 4 als Beispiel für eine Festelegie der Exildichtung	335
5.2 Ein Vergleich der Festdarstellungen in der Exildichtung mit der Darstellung des Neujahrsfestes in den <i>Fasti</i>	352
5.2.1 Abwesenheit aus Rom als bestimmendes Merkmal in den Festdarstellungen der Exildichtung	352
5.2.2 Die Rolle des Sprechers bei den dargestellten Festen in der Exildichtung und in den <i>Fasti</i>	363
5.2.3 Zur Annäherung von <i>processus consularis</i> und Triumphzügen in der Exildichtung und in den <i>Fasti</i>	375
6. Fazit	390
7. Literaturverzeichnis	395
7.1 Nachschlagewerke	395
7.2 Editionen und Kommentare antiker Werke	396
7.2.1 Ovids <i>Fasti</i>	396
7.2.2 Weitere Werke Ovids	396
7.2.3 Weitere antike AutorInnen	397
7.3 Sekundärliteratur	401
Index Nominum	429
Index Rerum	434
Index Locorum	453