

Inhalt

AM ANFANG STAND DAS ERZÄHLEN Eine Art Vorwort	6
»EINE LEBENDIGE MÜNDLICHE KUNST« Erzählen bei der Urbevölkerung Nordamerikas	10
»ICH GEBE EUCH EINE GESCHICHTE« Erzählen in Afrika	44
DAS SINGENDE GEDÄCHTNIS Epenvortrag in Afrika, Mittelasien und auf dem Balkan	88
INSZENIERUNG DER HEILSGESCHICHTEN Religiöse Mythen in Tanz, Theater und Bilderzählung in Indien	120
SCHEHREZÂDS BRÜDER UND SCHWESTERN Männliches und weibliches Erzählen im Orient	160
DIE KUNST, SKELETTE ZU BELEBEN Die Artistik der chinesischen Erzählmeister	214
VOLKSUNTERHALTUNG IM YOSE Berufserzähler in Japan	258

»GEWÄHRSLEUTE« UND MEISTERERZÄHLER Erzählweisen der europäischen Märchenerzähler	270
HELDENCOMIC VORM TORFFEUER Die Erzählkunst irischer Landbewohner	306
TENDENZEN, STRUKTUREN UND SCHEMATA Formgesetze des Erzählens	322
ZUR WIEDERBELEBUNG EINER ALTEN KUNST Erzähler in der Medienlandschaft	340
Literaturverzeichnis und Quellenangaben	376