

Inhalt

AM ANFANG STAND DAS ERZÄHLEN		6
Eine Art Vorwort		
»EINE LEBENDIGE MÜNDLICHE KUNST«		10
Erzählen bei der Urbevölkerung Nordamerikas		
»ICH GEBE EUCH EINE GESCHICHTE«		44
Erzählen in Afrika		
DAS SINGENDE GEDÄCHTNIS		88
Epenvortrag in Afrika, Mittelasien und auf dem Balkan		
INSZENIERUNG DER HEILSGESCHICHTEN		120
Religiöse Mythen in Tanz, Theater und Bilderzählung in Indien		
SCHEHREZÂDS BRÜDER UND SCHWESTERN		160
Männliches und weibliches Erzählen im Orient		
DIE KUNST, SKELETTE ZU BELEBEN		214
Die Artistik der chinesischen Erzählmeister		
VOLKSUNTERHALTUNG IM YOSE		258
Berufserzähler in Japan		

»GEWÄHRSLEUTE« UND MEISTERERZÄHLER Erzählweisen der europäischen Märchenerzähler	270
HELDENCOMIC VORM TORFFFEUER Die Erzählkunst irischer Landbewohner	306
TENDENZEN, STRUKTUREN UND SCHEMATA Formgesetze des Erzählens	322
ZUR WIEDERBELEBUNG EINER ALTEN KUNST Erzähler in der Medienlandschaft	340
 Literaturverzeichnis und Quellenangaben	376